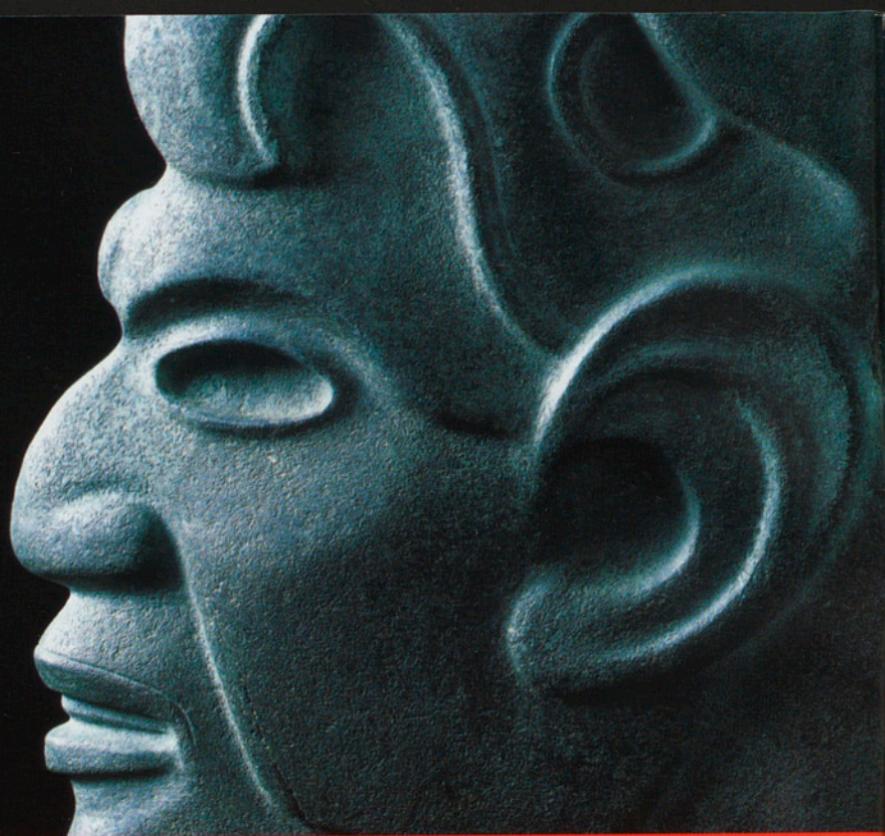


COSTA BRAVA DEL 16 DE JULIOL AL 23 D'AGOST DE 2004

24è FESTIVAL INTERNACIONAL de MÚSIQUES de Torroella de Montgrí



FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA 



Exposició
Art escultòric del
Mèxic
precolombí

el cos i el cosmos

La Pedrera,
del 15/06/04 al 10/10/04

Forum
BARCELONA
2004



 CONACULTA • INAH 

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA 

COSTA BRAVA DEL 16 DE JULIOL AL 23 D'AGOST DE 2004

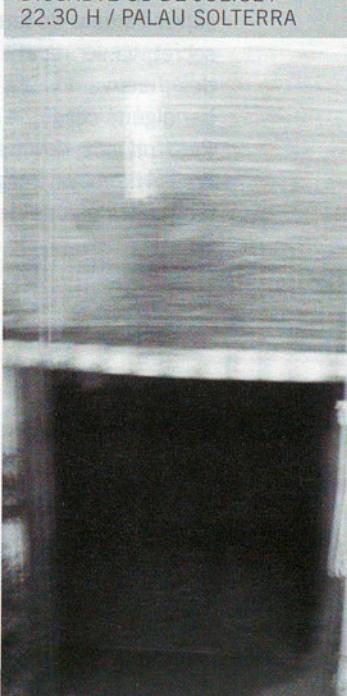
24è FESTIVAL INTERNACIONAL de MÚSIQUES

de Torroella de Montgrí

ELENA GRAGERA
MEZZOSOPRANO

ANTÓN CARDÓ
PIANO

DISSABTE 31 DE JULIOL /
22.30 H / PALAU SOLTERRA



EL ÁLBUM DE COMENDADORAS

No seria exagerat afirmar que *El Álbum de Comendadoras* es va gestar als patis i soterranis d'aquest convent, llavors presó, a inicis de 1940. Tenia jo llavors quinze anys i José Hierro havia fet tot just els disset, i pocs mesos abans ens havia detingut la policia política per formar part d'una organització d'ajuda econòmica a les famílies dels presos polítics, que llavors es comptaven per mil·lers. El mateix José Hierro tenia al seu pare a la presó i el meu n'havia sortit no feia molt temps. En una presó, el temps és un buit difícilment ocupable. Les hores passen interminables; però són sobretot les de l'inici de la nit, amb el fundat terror que ocasiona saber que aquesta pot ésser la darrera de la teva vida, les que són més difícils de suportar. Va ser així com vam imaginar una tasca que ens accompanyés fins a l'arribada del son: llegir en veu alta una novel·la (*Història de dues ciutats*, de Charles Dickens) per al grup d'uns 100 reclusos que més o menys estàvem a la mateixa sala dels grans soterranis del convent, ocupats per centenars de presos. Quant a pesar de les repeticions de capítols vam acabar l'odissea de l'advocat Carter- el capítol en què aquest passeja sense rumb per la nit deserta de París, abans d'entregar-se al sacrifici de la guillotina per salvar l'amant de la dona a qui ell estima en secret, va ser repetit per Hierro moltes vegades-, ens vam veure en la necessitat de trobar alguna cosa que substituís aquesta obra. Però no ens deixaven disposar d'altres llibres. Hierro va imaginar llavors que podria recitar-nos alguns dels poemes que sabia de



memòria. Així, ell dret, repenjat contra una de les columnes de totxana que sustentaven els soterranis, vaig conèixer, vam conèixer tots Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Guillén, Miguel Hernández i tants altres dels nostres poetes.

És una imatge que mai es va esborrar de la meva memòria, com tampoc es va esfumar el so de la bella veu del gran poeta que va ser més tard José Hierro. Allí, sense saber-ho, va començar a afirmar-se en mi la necessitat de cantar la poesia, de seguir el camí de la música que de sempre havia sabut que era el meu camí. Però vaig necessitar anys, molts anys, per atrevir-me a intentar tancar la poesia de Juan Ramón en la meva música i després d'haver-ho aconseguit primer amb Gerardo, amb Hernández i amb Alberti, vaig aconseguir fer-ho també amb ell. Era l'únic homenatge que podia oferir al meu amic en els darrers anys de la seva vida. Així va néixer definitivament la part més important d'aquest àlbum, amb els set poemes de Juan Ramón, gairebé tots ells obres preferides de Hierro, però que ell mai va arribar a escoltar-los musicats. Va morir només dos mesos abans que jo acabés l'edició. Llavors vaig decidir afegir dos poemes seus per tancar definitivament l'àlbum amb la seva vida: l'últim d'ells es titula *Canción de cuna para dormir a un preso*, una de les obres més belles que va escriure acabat de sortir de la presó i que vaig dedicar a ell, que mai va arribar a alliberar-se del malson d'aquells anys.

Eduardo Rincón

EDUARDO RINCÓN

Eduardo Rincón va néixer a Santander l'any 1924. Des de la seva infantesa va tenir clara que la seva dedicació a la música, d'una o altra forma, era el més important per a ell. En la seva primera detenció, a la Presó Provincial de Santander, va conèixer al compositor Galdona que el va iniciar en aquest art i el va induir a estudiar a fons. Però no va ser fins a finals dels anys quaranta que aquest estudi va iniciar-se i a causa de la seva precària econòmica, ho va fer com a autodidacta. Les seves primeres obres daten de 1947 (destruïdes totes elles). Després, els llargs anys de presó entre 1959 i 1965 el van ajudar a dedicar-se a l'estudi de la música més profundament i el seu primer quartet de corda va ser escrit el 1962 al Penal de Burgos. A aquest li van seguir, en anys successius, onze més (gairebé tots per a cordes), tres simfonies, diferents per a concerts per a diversos instruments, més de setze sonates per a piano i altres nombroses obres per al mateix instrument, un nodrit nombre d'obres per a veu i piano i diferents obres orquestrals estrenades als festivals de Santander, Leeds, Manchester, Madrid, Torroella de Montgrí. En l'actualitat està treballant en els *Tres poemas sobre el amor y la muerte* (sobre poemes de Neruda) per a veu i orquestra de cambra; la *Sinfonía Bíblica* per a cors, dos solistes i orquestra simfònica (encàrrec del Festival de Música Religiosa de Cuenca) i en la *Conversación entre Don Quijote y Sancho*, encàrrec de l'Orquestra de l'Hermitage (Sant Petersburg) per celebrar el centenari cervantí a l'esmentada ciutat russa.



PROGRAMA

EDUARDO RINCÓN: HOMENAJE A JOSÉ HIERRO (1924)

EL ÁLBUM DE COMENDADORAS I (2002)

- Pastoral I*
(Juan Ramón Jiménez)
Pastoral II
(J. R. Jiménez)
Balada del poeta a caballo
(J. R. Jiménez)
Balada de primavera
(J. R. Jiménez)
Qué tienes, ruisenor...
(J. R. Jiménez)
Silencio
(J. R. Jiménez)
Vuelo
(Miguel Hernández)

EL ÁLBUM DE COMENDADORAS II (2002)

- Nanas de la cebolla*
(M. Hernández)
Tristes guerras
(M. Hernández)
Ausencia en todo veo
(M. Hernández)
Canción última
(M. Hernández)
Si te perdiera
(M. Hernández)
Tus ojos parecen...
(M. Hernández)
*En este campo estuve
el mar...*
(M. Hernández)

DOS CANCIONES SOBRE POEMAS DE JOSÉ HIERRO

- No vives ya de sinrazones...*
(de *Alegria*), 1996
*Canción de cuna para dormir
a un preso*
(de *Tierra sin nosotros*), 1990

*José Hierro
in memoriam*

PRIMER QUADERN

PASTORAL I

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

No es así, no es de este mundo vuestro son... Y las llorosas nieblas que suben del valle quitan el campo y me borran... La luna blanca de enero es buena para vosotras, campanas! La noche está fría, desierta y medrosa. Y si sonáis, son los vivos los que se mueren, y ahora son los muertos los que despiertan, puertas que se cierran, losas que se abren. Oh, la luna de enero sobre vosotras! Campanas bajo la luna De enero! Silencio... Lloran... Lo que llora en el ocaso, llora en el oriente, llora en una ciudad dormida de farolas melancólicas; llora más allá, en el mar, llora más allá, en la aurora que platea tristemente el horizonte de sombra. Campanarios de la noche, De qué pueblo sois? Qué hora es en vosotros? Yo no me acuerdo ya de las cosas... Son transfigurado, son que yerras, campanas locas que erráis entre las estrellas heladas! No! Y las llorosas nieblas que suben al valle quitan el campo y se ahogan en una ciudad dormida de farolas melancólicas.

PASTORAL II

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Allá vienen las carretas... Lo han dicho el pinar y el viento, lo ha dicho la luna de oro, lo han dicho el humo y el eco... Son las carretas que pasan Estas tardes, al sol puesto, las carretas que se llevan del monte los troncos muertos... Como lloran las carretas, camino de Pueblo-Nuevo! Los bueyes vienen soñando A la luz de los luceros

Con el establo caliente Que huele a madre y a heno. Y detrás de las carretas caminan los carreteros, con la ahijada sobre el hombro y los ojos en el cielo. Cómo lloran las carretas Camino de Pueblo-Nuevo! En la paz del campo van dejando los troncos muertos un olor fresco y honrado a corazón descubierto. Y viene el Ángelus desde La torre de pueblo viejo, Sobre los campos arados Que huelen a cementerio. Cómo lloran las carretas Camino de Pueblo Nuevo! Cuando pasan las carretas por la puerta de mi huerto, rezó por los pobres troncos un humilde Padre Nuestro: y sueño con una lluvia de rosas para los viejos que dan amor a los nidos estas tardes del invierno... Cómo lloran las carretas camino de Pueblo Nuevo!

BALADA DEL POETA A CABALLO

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

¡Qué tranquilidad violeta por el sendero a la tarde! A caballo va el poeta... ¡Que tranquilidad violeta! La dulce brisa del río, olorosa a junco y agua, la refresca el señorío... la dulce brisa del río... A caballo va el poeta... ¡Que tranquilidad violeta! Y el corazón se le pierde, doliente y embalsamado, en la madre selva verde... y el corazón se le pierde... A caballo va el poeta... ¡Que tranquilidad violeta! La alameda está de oro... El último pensamiento del sol, la hace ensueño y lloro... la alameda está de oro... ¡Qué tranquilidad violeta

PRIMER QUADERN

por el sendero a la tarde!
A caballo va el poeta...
¡Que tranquilidad violeta!

● HOJAS VERDES. BALADA DE PRIMAVERA

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Ayer tú estabas sola, entre las flores del romero;
¡quiero la Virgen que hoy te encuentre para decirte que te quiero!
¡Carne de campo, dame la hora, llena de luz, en que se olvida!
Mujer de azul y sol, pastora, ¿quieres guardarme a mí la vida?
Ayer tú estabas sola, entre las flores del romero...
¡Ay! ¡Pacer las flores a tu vera, en los crepúsculos en calma!
¡Zagala joven quién tuviera flor de romero para el alma!
Ayer tú estabas sola, entre las flores del romero...
La campanita de mi vida será una lágrima, y en tanto que, flor a flor, pace y olvida, se hará de música mi llanto.
Ayer tú estabas sola, entre las flores del romero...
¡Oh, sol dorado! ¡Vida franca!
¡Oh, si yo fuera triste y fuerte!
Flor de romero y carne blanca
Contra la nieve de la muerte!
Ayer tú estabas sola, entre las flores del romero;
¡quiero la Virgen que hoy te encuentre para decirte que te quiero!

● LA SOLEDAD SONORA. CANTA OTRO RUISEÑOR

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

¿Qué tienes ruisenor, dentro de la garganta? que haces rosas de plata de tu melancolía?
Pareces una errante guirlanda azul que canta todo lo que en la sombra es ensueño y poesía...
Cuando entre la nostalgia de la noche de junio

lloras entre los árboles constelados de flores, y viertes en la blanca quietud del plenilunio tu corazón hinchido de líricos dolores; El otro ruisenor que en mi palacio anida abre sus ojos negros y te mira soñando... Una ventana se abre, y en la hora dormida surte otra voz doliente que solloza cantando... Y no se sabe, en medio de la calma de plata, si tú respondes a él o es él el que responde... Si sois dos notas dulces de la misma sonata, si vuestro canto viene de la muerte o de dónde.

● SILENCIO

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

No, no me digáis lo que no he dicho.
Tu luna llena no me lo tape, cielo inmenso, en la noche solemne; tú, río que no sabes, sigue hablando como quién no lo sabe, paralelo en tu huir infinito a mi secreto pensamiento yerto; Aunque lo cantas, pájaro, yo solo sepa desde dentro que lo cantas cual yo en abril te lo cantaba; tú, rosa última, guárdalo en tus pétalos como en mi corazón; llévalo tú y déjatelo viento... ¡No, no, no me lo digáis!
Siga todo secreto Eternamente, mientras gira el mundo Soñando, nunca dicho ya por nadie, Con mi silencio eterno.

PRIMER QUADERN

VUELO

MIGUEL HERNÁNDEZ

Sólo quién ama vuela
¿Quién ama tanto
que sea como el pájaro
más leve y fugitivo?
Hundiendo va este odio
reinante todo cuanto
quisiera remontarse
directamente vivo.
Amar...Pero, ¿quién ama?
Volar...Pero, ¿quién vuela?
Conquistaré el azul ávido
de plumaje,
pero el amor, abajo siempre,
se desconsuela
de no entrar las alas que
da cierto coraje.
Un ser ardiente, claro
de deseos, alado,
quiso ascender, tener la libertad
por nido.
Quiso olvidar que el hombre
se aleja encadenado.
Donde faltaban plumas puso
valor y olvido.
Iba tan alto a veces,
que le resplandecía
sobre la piel el cielo,
bajo la piel el ave.
Ser que te confundiste
con una alondra un día,
te desplomaste otro como
el granizo grave.
Ya sabes que las vidas
de los demás son losas
con que tapiarte.
Cárceles con que tapiar la tuya.
Pasa, vida, entre cuerpos,
entre rejas hermosas.
A través de las rejas libre
la sangre afluye.
Triste instrumento alegre
de vestir; apremiante
tubo de apetecer y respirar
el fuego.
Espada devorada por el uso
constante.
Cuerpo en cuyo horizonte
cerrado me despliego.
No volarás. No puedes volar,
cuerpo que vagas
por estas galerías donde
es el aire un nudo.
Por más que te debatas

en ascender, naufragas.
No clamarás.
campo sigue desierto y mudo.
Los brazos no aletean.
Son acaso una cola
que el corazón quisiera
lanzar al firmamento.
La sangre se entristece
de debatirse sola.
Los ojos vuelven tristes
de mal conocimiento.
Cada ciudad, dormida,
despierta, loca, exhala
un silencio de cárcel,
de sueño que arde y llueve
como un élitro ronco de
no poder ser ala.
El hombre yace.
El cielo se eleva.
El aire mueve.



SEGON QUADERN

NANAS DE LA CEBOLLA

MIGUEL HERNÁNDEZ

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.
En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre
escarcha de azúcar
cebolla y hambre.
Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
Cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.
Desperté de ser niño,
nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.
Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
Ni lo que ocurre.
¡Cebolla y hambre!

TRISTES GUERRAS

MIGUEL HERNÁNDEZ

Tristes guerras
si no es de amor la empresa.
Tristes, tristes.
Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.
Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

AUSENCIA EN TODO VEO

MIGUEL HERNÁNDEZ

Ausencia en todo veo:
Tus ojos la reflejan.
Ausencia en todo escucho:
Tu voz a tiempo suena.
Ausencia en todo aspiro:
Tu aliento huele a hierba.
Ausencia en todo toco:
Tu cuerpo se despuebla.
Ausencia en todo siento.
Ausencia, ausencia, ausencia.

CANCIÓN ÚLTIMA

MIGUEL HERNÁNDEZ

Pintada, no vacía:
pintada está mi casa
del color de las grandes
pasiones y desgracias.
Regresará del llanto
adonde fue llevada
con su desierta mesa,
con su ruinosa cama.
Florecerán los besos
sobre las almohadas.
Y en torno de los cuerpos
elevará las sábanas
su intensa enredadera
nocturna, perfumada.
El odio se amortigua
detrás de la ventana.
Será la garra suave.
Dejadme la esperanza.

SI TE PERDIERA

MIGUEL HERNÁNDEZ

Si te perdiera...
Si te encontrara
bajo la tierra.
Bajo la tierra
del cuerpo mío,
siempre sedienta.

SEGON QUADERN

TUS OJOS PARECEN

MIGUEL HERNÁNDEZ

Tus ojos parecen
agua removida.
¿Qué son?
Tus ojos parecen
el agua más turbia
de tu corazón.
¿Qué fueron? ¿Qué son?

EN ESTE CAMPO

ESTUVO EL MAR

MIGUEL HERNÁNDEZ

En este campo estuvo el mar.
Alguna vez volverá.
Si alguna vez una gota
roza este campo, este campo
siente el recuerdo del mar.
Alguna vez volverá.

NO VIVES YA DE SINRAZONES

JOSÉ HIERRO

No vives ya de sinrazones.
¿Tan sola estabas, alma mía?
El alba nueva no traía,
Para acunarte, sus canciones.
Llega la luz de otras regiones
sin la hermosura que solía.
Mala alegría es la alegría
que no abrasa los corazones.
¿Dentro de ti la buscas? ¿Llevas
dentro de ti su llama? ¿Elevas
de tu noche su mediodía?
¿Has de matar todas las cosas?
¿Cortar, para olerlas, las rosas?
¿Tan sola estabas, alma mía?

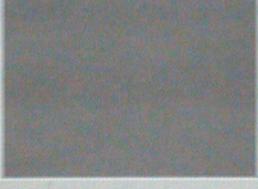
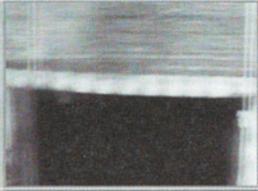
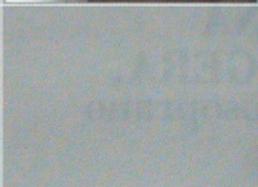
CANCIÓN DE CUNA

PARA DORMIR UN PRESO

JOSÉ HIERRO

La gaviota sobre el piano
(la mar resuena).
Se acerca el sueño. Dormirás,
soñarás, aunque no lo quieras.
La gaviota sobre el pinar
goteado todo de estrellas.
Duerme. Ya tienes en tus manos
el azul de la noche inmensa.
No hay más que sombra.
Arriba, luna.

Peter Pan por las alamedas.
Sobre ciervos de lomo verde
la niña ciega.
Son cuentos que te cuentan.
Tú ya eres hombre,
ya te duermes,
mi amigo, ea...
Duerme, mi amigo.
Vuela un cuervo
sobre la luna y la degüella.
La mar está cerca de ti,
muerde tus piernas.
No es verdad que tú
seas hombre;
eres un niño que no sueña.
No es verdad
que tú hayas sufrido:
son cuentos tristes
que te cuentan.
Duerme. La sombra
toda es tuya, mi amigo, ea...
No es verdad
que te pese el alma.
El alma es aire y humo y seda.
La noche es vasta.
Tiene espacios
para volar por donde quieras,
para llegar al alba y ver
las aguas frías que despiertan,
las rocas grises como el casco
que tú llevabas a la guerra.
La noche es amplia,
duerme amigo,
mi amigo, ea...
La noche es bella,
está desnuda,
no tiene límites ni rejas.
No es verdad
que tú hayas sufrido,
son cuentos tristes
que te cuentan.
Tú eres un niño
que está triste,
eres un niño
que no sueña.
Y la gaviota está esperando
para venir cuando
te duermas.
Duerme, ya tienes
en tus manos
el azul de la noche inmensa.
Duerme, mi amigo...
Ya se duerme mi amigo, ea...





ELENA GRAGERA, mezzosoprano



És una de les veus actuals més sòlides i que més interès desperten en els mitjans musicals espanyols per la seva interessant trajectòria artística. Invitada regularment en els principals escenaris musicals com L'Auditori de Barcelona, Festival de Santander, Palau de la Música, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, CDMC, Festival de Otoño de Madrid, Teatro principal d'Alacant, Salamanca 2002, entre altres.

Ha donat recitals al Wigmore Hall, de Londres; Teatre de l'Ermitage, de Sant Petersburg; Sala Txaikovsky, de Moscou; Halle aux Grains, de Toulouse; Geementemuseum, de la Haya; Salle Cortot, de París, entre altres. És reconeguda per la seva qualitat artística i per l'aprofundiment i interioritat que sap donar a les seves interpretacions, sempre formant part d'originals i innovadores propostes de programes. La crítica la considera una de les millors recitalistes espanyoles de l'actualitat i amb millor projecció europea.

Recull la tradició interpretativa del lied alemany estudiant de la mà d'un dels grans mites del gènere, la soprano Irmgard Seefried. També va seguir cursos amb Edith Mathis, el baríton francès Gérard Souzay i amb la contralt holandesa Aafje Heynis. És diplomada superior pel Conservatori de La Haya amb la distinció Koninklijk.

El seu extens catàleg d'enregistraments ha rebut destacats elogis i ha estat premiat per les més importants publicacions musicals.

* *Veinte Cantos Populares*, de Joaquín Nin. COLUMNA MÚSICA. Seleccionat el mes de gener de 2004 per la revista CD Compact, disc del mes de setembre de Classic Web,

disc excepcional del mes de setembre 2003 a la revista Scherzo.

- *Canciones para voz y piano*, de Robert Gerhard (HARMONÍA MUNDI)
- *Integral de la obra para voz y piano*, de Ernesto Halffter (COLUMNNA MUSICA)
- *Integral de la obra para voz y piano*, d'Isaac Albéniz (CALANDO)
- *Poemas de García-Lorca* (SALINAS RECORD). Disc del mes de maig 1998 al FNAC.
- *Canciones*, de Joaquim Homs. (Elena Gragera i Jordi Masó, piano). (COLUMNNA MÚSICA)
- *Canciones para voz y piano*, de Joaquín Nin-Culmell (COLUMNNA MÚSICA). Seleccionat per FANFARE/USA, octubre de 2003.
- *Álbum de Comendadoras*, d'Eduardo Rincón / Pepe Hierro (COLUMNNA MÚSICA)

Elena Gragera ha col·laborat amb directors de la talla d'Helmut Rilling, William Christie, Antoni Ros Marbá, Alexis Soriano o Enrique García Asensio. Ha estrenat obres com Cantata de *José Pradas*, de Nin-Culmell amb l'Orquestra de l'Ermitage de Sant Petersburg dirigida per Alexis Soriano; ha enregistrat per a Autor *La Celestina*, de Felipe Pedrell en el paper de Celestina, amb l'OBC sota la direcció de Ros Marbà. També amb l'OBC va tenir molt d'èxit la gravació d'àries de concert i la col·laboració amb el Quartet *Mondriaan* en l'estrena de *Mudas*, de José Luis Greco.



ANTON CARDÓ, piano



Anton Cardó va néixer a Valls, Tarragona. Va seguir els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, i a la Schola Cantorum de París, on es va graduar amb el Premier Prix de Piano i Música de Cambra, sota la direcció de Gisèle Kühn i Magda Tagliaferro Treballà més tard amb la gran pianista catalana Rosa Sabater.

El professor Paul Schilawsky, llavors director del Mozarteum de Salzburg, l'encamina cap al repertori liederístic. En aquest aspecte fou nomenat Chef de Chant a l'Acadèmia Internacional de Niça i al Mozarteum salzbuguès, la qual cosa li va permetre col·laborar amb cantants il·lustres com Jessye Norman, Edith Mathis, Elly Ameling, Hermann Prey, Arleen Auger, Ingeborg Danz i la gran pedagoga Vera Rozsa.

La important relació professional que va tenir amb el gran baríton francès Gérard Souzay, el qual el va seleccionar com pianista a les seves classes magistrals, el varen convertir en un gran especialista de *lied* i *Mélodie* francesa.

Va ser guardonat en els Concursos UFAM-París, Pierre Nerini i amb el primer premi Yamaha a Espanya.

Ha intervingut en els Festivals Internacionals de Santander, Torroella de Montgrí, Grec de Barcelona, Temporada de la Orquesta y Coro de RTVE en el Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Salamanca 2002, Centro de Difusión de la Música Contemporánea, Ciclos de Radio-2 Clásica, Salle Gaveau de París, Wigmore Hall de Londres, Acropole de Niça, i diverses gires per

països d'Europa i Amèrica del Sud invitat pel Ministerio de Asuntos Exteriores. Realitza també una integral dels *lieder* d'Alban Berg per a JM de Barcelona, y una altra per a veu i piano de Robert Gerhard per a la Fundació Juan March de Madrid.

És sol·licitat sovint per importants cantants espanyols actuals com Manuel Cid, Milagros Poblador, Francesc Garrigosa, Joan Cabero, Iñaki Fresán, Ana Higueras, Inma Egido, Elena Gragera, Gloria Fabuel i altres. El gran interès i l'originalitat dels seus programes temàtics han estat elogiats per crítics i musicòlegs com Juan A. Vela del Campo, Andrés Ruiz Tarazona, Jorge de Persia, Justo Romero i Arturo Reverter.

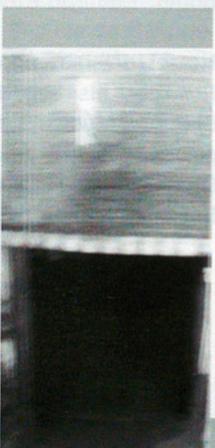
La primera audició integral que va fer de les *Mélodies* d'Isaac Albéniz a la XVII Edició del Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí amb la mezzosoprano Elena Gragera i el tenor Francesc Garrigosa, va representar una important tasca musicològica de recuperació de repertori amb molt bona acollida per part del públic i premsa. La integral ha estat editada per Tritó Edicions.

Ha interpretat nombroses estrenes mundials d'obres de compositors com Xavier Montsalvatge, Lleonard Balada, Joaquín Nin-Culmell, -el qual va compondre les *Diez canciones de La Barraca* sobre poemes de García Lorca especialment per a ell-, Carmelo Bernaola, Harry Cox, Narcís Bonet, Eduardo Rincón, i altres.

Ha fet diversos enregistraments discogràfics per als segells Calando, Anacrusi, Columna Música, Salinas Records, i també per a RTVE, Radio-2 Clásica de RNE, ORTF (Ràdio France), Radio-4 (Holanda), Euskal-Telebista i Catalunya Música.

Ha presentat i analitzat a Radio 2-Clàssica, els *lieder* complets d'Hugo Wolf en 53 programes.

Actualment és Catedràtic de repertori vocal, en excedència, a l'Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estat invitat a donar cursos d'interpretació per a cantants i pianistes a la universitat de Seül i als conservatoris de Versalles i Varsòvia.





 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

HO ORGANITZA

Joventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí



SECRETARIA:

Apartat de Correus núm. 70
E-17257 Torroella de Montgrí
Tel. 00 34 972 76 10 98
Tel. 00 34 972 76 06 05
Fax. 00 34 972 76 06 48
e-mail: info@joventutsmusicals.com
www.festivaldetorroella.org

HI COL·LABOREN

CATALUNYA
MÚSICA

FUNDACIÓ
VILA CASAS



EL PAIS

Germans Radresa

PARRÒQUIA DE SANT GENÍS

HO PATROCINEN

gasNatural

Font Vella

CATALUNYA TURISME

D DISBESA
DARNÉS

San Miguel

Generalitat
de Catalunya

Diputació
de Girona

AJUNTAMENT DE TORROELLA DE MONTGRÍ

MINISTERI
DE CULTURA
I ESPORTS

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB LA COL·LABORACIÓ
I EL PATROCINI DE

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA