

COSTA BRAVA - DEL 12 DE JULIOL AL 26 D'AGOST DE 2003

XXIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
músiques
DE TORROELLA
DE MONTGRÍ

Membre de l'Associació
Europea de Festivals

ORGANITZA

Juventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí



PATROCINADOR PRINCIPAL

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



EXPOSICIÓ A LA PEDRERA KANDINSKY

LA DISSOLUCIÓ DE LA FORMA. 1900 - 1920



DEL 3 DE JUNY AL 24 DE SETEMBRE DE 2003.
LA PEDRERA. PASSEIG DE GRÀCIA, 92. BARCELONA.

**El XXIII Festival de Músiques
de Torroella de Montgrí té la
col.laboració i el patrocini de
Fundació Caixa Catalunya.**

COSTA BRAVA - DEL 12 DE JULIOL AL 26 D'AGOST DE 2003

XXIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE

músiques

DE TORROELLA
DE MONTGRÍ



DIJOUS 14 D'AGOST / 22.30 H / PALAU SOLTERRA

CONCERT

QUARTET DIALOGUE


ALLISON McGUILLIVAY, violoncel

Fundació
Territori i Paisatge
CAIXA CATALUNYA



Composta entre els mesos de juny i novembre de 1781, la col·lecció de sis quartets de corda que integren l'opus 33 de Franz Joseph Haydn (1732-1809) és, a judici de les ciències musicals, un dels passos més fermes en l'assoliment de l'anomenat classicisme vienès, un classicisme que s'erigeix com una síntesi acurada entre l'estil galant i les característiques lingüístiques de l'*empfindsamer stil* (estil sentimental), síntesi que ràpidament fou molt tinguda en compte per Wolfgang Amadeus Mozart que dedicà a Haydn una coneguda col·lecció de sis quartets de corda amb els que pretenia mostrar com ja havia adquirit i après la proposta haydniana, un fet que, d'altra banda, en un primer moment no va agradar gaire a *Papà* Haydn. Més enllà d'aquest fet, però, el cert és que Haydn era d'allò més conscient que amb aquesta publicació estava donant un decidit pas endavant en l'assentament d'una nova estilística i així en una carta enviada a possibles subscriptors del seu opus 33 (publicat el 1782 per Artaria) anunciava que els quartets <són d'un gènere completament nou i particular>. Precisament el *Quartet núm.3, op.33* serà el que obrirà el concert del Quartet Dialogue dedicat a diferents obres cambrístiques del segle XVIII que incorporen títols relacionats amb l'ornitologia.


Aquests títols, generalment, van ser inserits a l'època a posteriori de la seva creació per la qual cosa l'exercici de posar noms a les obres musicals era un exercici de la fantasia i de la imaginació transcendental (àmpliament tractada per Immanuel Kant a la seva Crítica del Judici) dels oients més que no a veritables intencions de mímesi i descriptivisme musical del creador musical. No obstant això, però, en aquest *Quartet núm.3* en el *Trio de l'Allegretto* hi localitzem uns trinats en el primer violí que són els que van donar nom a l'obra. En el cas del *Quartet en Re Major*



núm 5, op.64, el sobrenom de "L'aloſa" ve determinat pel fet que part del material sonor prové d'una melodia coneguda a l'època com l'aloſa. Compost el 1790, el quartet s'ha convertit en un dels més interpretats de Haydn i mostra uns passos cap a l'assoliment de la maduresa i saviesa estilística que trobarem plenament assentada en el seu *Opus 76*.

Si Franz Joseph Haydn, sens dubte, s'ha convertit en un dels grans noms de la música divuitesca (amb permís de Mozart i Beethoven), el cas de Luigi Boccherini (1743-1805) ha arribat fins a nosaltres com una figura més difuminada, encara que va ser clau, per exemple, en el desenvolupament de moviments tant importants com el de l'*Sturm und Drang*. La composició de quintets de corda (amb dos violoncels) per part de Luigi Boccherini, es relaciona amb el seu trasllat a Arenas de San Pedro (Ávila) com a *virtuoso di camera e compositor di musica* de l'infant Don Luis entre 1770 i fins el 1785. Segons han assenyalat alguns estudis historiogràfics el propi infant era un violoncel·lista afeccionat i Boccherini va veure's obligat a escriure's obres on el propi Don Luis hi pogués participar. Publicat a París el 1775 (conjuntament amb cinc més), el *Quintet en Re Major núm.6, op.11 G.276* mostra alguns elements musicals (grupets de dues notes en tresets de semicorxa) que són els que fan entendre el perquè de la incorporació del títol de *L'uccelliera*, una incorporació que va quedar com una tradició i que encara durant el romanticisme es va seguir usant, potser per endreçar un xic més la naturalesa d'un llenguatge musical que, a poc a poc, començava a ser comprès amb unes directrius estètiques que transcendien el simple luxe capriciós que havien atribuït alguns dels teòrics més reeixits del Segle de les Llums.

Oriol Pérez i Treviño



DIJOURS 14 D'AGOST / 22.30 H / PALAU SOLTERRA

PROGRAMA

Quartet Dialogue

Alexis Aguado, violí
Jordi Coll, violí
Kepa Artetxe, viola
Mireia Quintana, violoncel

Allison McGuillivay, violoncel

1a Part

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartet en Do Major núm.3, Op.33, "L'Ocell"

- *Allegro moderato*
- *Allegretto*
- *Adagio*
- *Presto*

Franz Joseph Haydn

Quartet núm.5, Op.64, "L'Alosa"

- *Allegro moderato*
- *Adagio cantabile*
- *Menuet (Allegretto)*
- *Vivace*

2a Part

Luigi Boccherini

Quintet en Re Major núm.6, Op.11, "L'Uccelliera"

- *Adagio assai*
- *Allegro giusto*
- *Li pastori e li cacciatori (Allegro)*
- *Tempo di minuetto*
- *Tempo di prima*

QUARTET DIALOGUE

Els integrants del Quartet Dialogue es van conèixer quan realitzaven estudis de perfeccionament a Holanda.

La seva sòlida formació instrumental, la gran experiència com a músics de cambra i l'afinitat musical que compartien els van decidir a crear el quartet l'any 1999.

El quartet va començar la seva carrera artística amb els consells de mestres com D. Ferschtman (Glinka String Quartet) i Kees Hülsmann. La formació cambrística de cadascun dels components del quartet ja els havia permès conèixer i treballar amb prestigiosos professors com Donald Weilersteiin (Cleveland Quartet), André Linale (Orfeus Quartet), Mischa Furman (Daniel Quartet), Jean-Jaques Kantorow o alguns dels membres de l'Endellion Quartet.

Ha estat però, la inspiració musical i el carisma de Barry Sargent (amb qui treballen sovint) el que ha fet que el quartet seguís una línia d'interpretació amb un estil historicista molt definit, que fou elogiat per la crítica periodística des dels seus primers concerts el 1999.

Han actuat a Holanda i a diferents festivals a Mallorca, Eivissa i altres punts de Catalunya i a Segòvia. Recentment ha gravat un disc de promoció amb obres de Haydn i Mozart.



JORDI COLL

Nascut a Barcelona el 1975. Estudià a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Barcelona amb Eva Graubin. Més tard va estudiar amb el Koninklijk Konservatorium de L'Haia amb Kees Hülsmann i Mieke Biesta. Des de molt jove ha estat integrant d'agrupacions de cambra (fou premiat al concurs Montserrat Alavedra, com a membre del quartet Mondrian). Ha rebut classes magistrals d'André Linale, Endellion Quartet, Delmé Quartet... A l'actualitat és membre de l'Orquestra de Cambra d'Andorra i coopera sovint amb diferents grups de l'Estat espanyol i Europa

MIREIA QUINTANA

Nascuda a Barcelona, va estudiar al Conservatori Superior de Barcelona amb Eulàlia Nosàs. Posteriorment, estudià al Conservatori d'Amsterdam amb Elías Arizcuren i al Koninklij Konservatorium de L'Haia amb Jean Decroos. Actualment estudia amb Cristoforo Pestalozzi. Ha rebut classes magistrals d'Anner Bylsma, Rainer Zipperlin, Quartet Orpheus i Orlando, entre d'altres. Ha format part de moltes agrupacions musicals de cambra com el Quartet d'Utrecht, Mondrian (Premi Concurs Montserrat Alavedra) i en l'actualitat és membre de l'Ensemble Barcelona Collage. Ha col·laborat amb l'Orquestra Barroca d'Amsterdam, dirigida per Ton Koopman i amb l'Orquestra Residentie de L'Haia. Toca regularment en diferents orquestres com l'OBC, la Real Filarmonia de Galícia o l'Orquestra Simfònica del Vallès. Ha treballat amb directors com Frans Brüggen, Ken Nagao, Cristóbal Halffter, Víctor Libermann i Ton Koopman.

ALEXIS AGUADO

Nascut a L'Havana el 1975. Estudià a Cuba amb Carmen Luisa Blanco i posteriorment al Koninklijk Konservatorium de L'Haia amb T. Geraets. A Cuba va guanyar al concurs nacional de Joves Intèrprets. Ha rebut classes magistrals de H. Krebbers i G. Kurtag. Membre, entre d'altres orquestres, de la de Joventuts Musicals del Món, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orquestra de Cambra de l'Illa de Mallorca i actualment líder dels segons violins de l'Orquestra Ciutat de Granada.

KEPA ARTETXE

Nascut a Baracaldo el 1970. Estudià a Bilbao amb F. Ayo i posteriorment, al Rotterdams Conservatorium amb M. Furman. Des de molt jove sent atracció per la música antiga i forma part de grups com l'Orquestra Barroca de Salamanca, la Capella de Ministrers, Florilegium, l'Orquestra Barroca d'Hamburg, entre altres. Ha rebut classes magistrals de Barry Sargent, Jean-Jacques Kantorow, Donald Weilerstein i Pavel Vernikov. El 2001 va rebre el primer premi del concurs Art Jove de Música de Cambra. Actualment toca a l'Orquestra Barroca de Sevilla, l'Orquestra de Cambra Illa de Mallorca i és membre del Trio Guridi.

Allison McGillivay

Allison McGillivay va néixer a Glasgow (Escòcia) el 1972. Va estudiar violoncel a la Royal Scottish Academy of Music and Drama i a la Royal Academy of Music de Londres.

Resident en l'actualitat a Londres, la carrera de McGillivay s'ha enfocat en la interpretació amb criteris històrics, dividint la seva activitat en els instruments del violoncel i la viola da gamba.

Violoncel·lista principal de l'Academy of Music, The Early Opera Company i el Concerto Caledonia i en ocasions esporàdiques del conjunt Sonnerie.

Ha realitzat diferents enregistraments discogràfics i ha estat solista amb l'Academy of Ancient Music en els concerts de Haydn, C.P.E Bach i Vivaldi.

És professora de violoncel barroc a la Royal Scottish Academy of Music and Drama i a la Guildhall of Music.



Ho organitza

Juventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí



SECRETARIA:

Apartat de Correus núm. 70
E-17257 Torroella de Montgrí
Tel. 00 34 972 76 10 98
Tel. 00 34 972 76 06 05
Fax. 00 34 972 76 06 48
e-mail: info@joventutsmusicals.com
www.festivaldetorroella.org

Hi col·laboren



BRITISH
COUNCIL

CATALUNYA
MÚSICA

EL PAIS

Germanes Radesa

PARRÒQUIA DE SANT GENÍS

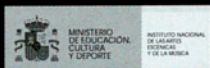
Ho patrocinen



gasNatural^{sdg}



Generalitat
de Catalunya



Amb la col·laboració i el patrocini de

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

