

COSTA BRAVA - DEL 12 DE JULIOL AL 26 D'AGOST DE 2003

XXIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
músiques
DE TORROELLA
DE MONTGRÍ

Membre de l'Associació
Europea de Festivals

ORGANITZA

Juventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí



PATROCINADOR PRINCIPAL

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



EXPOSICIÓ A LA PEDRERA
KANDINSKY
LA DISSOLUCIÓ DE LA FORMA. 1900 - 1920



DEL 3 DE JUNY AL 24 DE SETEMBRE DE 2003.
LA PEDRERA. PASSEIG DE GRÀCIA, 92. BARCELONA.

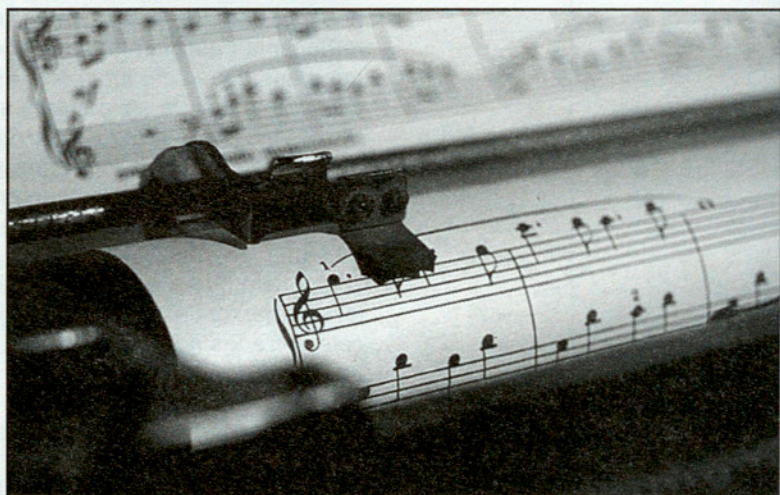
**El XXIII Festival de Músiques
de Torroella de Montgrí té la
col.laboració i el patrocini de
Fundació Caixa Catalunya.**

COSTA BRAVA - DEL 12 DE JULIOL AL 26 D'AGOST DE 2003

XXIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE

músiques

DE TORROELLA
DE MONTGRÍ



DIVENDRES 1 D'AGOST / 22.30 H / JARDINS CAN QUINTANA

CONCERT

VIKTORIA MULLOVA, violí
BETWEEN THE NOTES



BETWEEN THE NOTES: EXPLORADORS MUSICALS

BTN busca descobrir les possibilitats que sorgeixen si barregem dins d'una olla totes les influències musicals (música clàssica del segle XX, jazz, música índia, africana, funk, ballables, pop, "inside-your-head") i ens posem a coure la recepta, remenar-la i escoltar-la. Volem descobrir el que passa quan els intèrprets de música clàssica toquen la seva pròpia música, no només les obres d'altri; encarreguem obres que deixen als intèrprets grans possibilitats d'improvisació; intentem que el públic piqui de mans al ritme de Steve Reich abans d'haver escoltat la música; componem obres en col·laboració amb joves "marxosos"; fem exploracions musicals entre les notes.

La interpretació @ l'avantguarda

Tant l'estil d'interpretació de BTN com el so instrumental del grup són molt individuals -violoncel, marimba, soprano i saxo amb guitarra i piano-, i tenen una frescor i una desimboltura que trenquen la barrera entre el públic i els músics. El repertori del grup inclou clàssics contemporanis, encàrrecs innovadors, obres compostes pels mateixos components del grup, arranjaments de cançons pop i improvisacions: un eclecticisme que de si mateix ha esdevingut un nou gènere. El so sense equívocs de BTN i la presentació desímbolta de la música creen una unitat artística d'aquests elements a primera vista irreconciliables.



La improvisació: un perill, una addicció, molt divertit

A BTN els agrada molt la improvisació. Exploren les diferents maneres de recrear aquest art que va desaparèixer ja fa un segle dels principals concerts de música clàssica. Gràcies als consells de ballarins i actors, i aprofitant la influència d'una multitud d'estils musicals diferents, el grup ha desenvolupat un llenguatge molt especial, únic al món. La improvisació és la llavor de la composició; una eina pedagògica als tallers educatius; una preparació per als assaigs i un mitjà de sensibilització de l'oïda. Als programes de concert és un afegit que fascina i entreté el públic.

Col·laboració: elitisme per a tots!

Per a BTN, és una col·laboració tant si treballem amb la improvisació d'un actor famós i brillant, com si toquem en companyia d'un grup de nens de 10 anys. Alguns dels millors instrumentistes de Gran Bretanya toquen amb el grup, que col·labora amb els noms més coneguts del món dels tallers pedagògics. S'aprofita aquesta gran quantitat d'experiència conjunta per organitzar uns tallers educatius amb la participació de grups de gent jove i músics d'orquestra, i també es treballa a escala més reduïda amb actors i ballarins professionals.



DIVENDRES 1 D'AGOST / 22.30 H / JARDINS CAN QUINTANA

PROGRAMA

Viktoria Mullova, violí Between the notes (BTN)

Matthew Barley, violoncel

Paul Griffiths, guitarra

Fraser Trainer, piano

Sam Walton, percussió

Peter Whyman, saxofon

BTN:

Tangerine Dance

Dave Maric:

Broken Fiction

Youssou'n Dour & Matthew Barley:

Life for solo violin and BTN

Peter Whyman:

Arrangement for solo violin and BTN

Colin Matthews:

Moto perpetuo for violin and marimba

Pat Metheny & Sam Walton:

Arrangements for solo violin and BTN

BTN:

Lucky

Fraser Trainer:

Knots for solo violin and BTN
(estrena absoluta)

Viktorija Mullova



Viktorija Mullova va estudiar a l'Escola Central de Música de Moscou i al Conservatori de la mateixa ciutat. El seu extraordinari virtuosisme va atraure l'atenció internacional quan va guanyar el primer premi del Concurs Sibelius, a Helsinki, l'any 1980 i la medalla d'or del Concurs Txaikovski de Moscou, dos anys més tard.

Ha treballat amb molts dels més importants directors i orquestres del món i ha estat convidada als millors festivals d'Europa, Estats Units, Canadà i Japó. El seu talent li ha permès explorar al màxim les qualitats del violí, demostrat pel seu diversificat repertori, el qual inclou autèntiques interpretacions de compositors barrocs i clàssics (el seu violí és un Stradivarius Julius Falk construït l'any 1723). Amb un grup de músics que comparteixen les mateixes idees ha creat el Mullova Ensemble, el qual va debutar a Itàlia el juliol de 1994. L'any següent van debutar a Alemanya i Holanda amb gran èxit de públic i crítica.

El primer disc, dedicat als concerts per a violí de Bach, del segell Philips Classics, demostra la capacitat de l'Ensemble per trobar una nova vida a la música antiga.

Les actuacions més recents de Viktorija Mullova, com a solista, han estat amb la Philharmonia Orchestra (Gardiner i Ashkenazy), la Royal Concertgebouw Orchestra, les orquestres simfòniques de Sydney, Melbourne i Washington (Slatkin), la Filharmònica d'Israel

(Masur) i la de Los Àngeles (Markus Stenz), i amb l'Orquestra de la Gewandhaus i de la Filadèlfia (Sawallisch).

Al començament de l'any 2000 va dirigir, com a solista, l'Orquestra of the Age of Enlightenment en un programa d'obres de Mozart. Els concerts van ser un gran esdeveniment musical, una esdeveniment que es va materialitzar amb l'enregistrament de tres dels concerts per a violí de Mozart en el segell Philips Classics.

Interessada en el camp de la música barroca l'ha treballat de la mà de Giovanni Antonini i Il Giardino Armonico, un treball que va presentar-se en l'última edició del Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí en la qual Mullova va participar com a solista principal invitada amb tres concerts.

Avui, conjuntament amb BTN, Mullova presentarà les seves noves exploracions a través d'un camí musical que ja va mostrar al disc *Through the looking glass*, una sèrie d'arranjaments d'obres de Miles Davis, Duke Ellington, The Beatles, Youssou n'Dour i Alanis Morissette, entre d'altres.

Acaba d'aparèixer al nostre país el seu darrer treball discogràfic, els *Concerts* per a violí i orquestra de Beethoven i Mendelssohn acompanyada de l'Orquestra Revolucionària i Romàntica que dirigeix Sir John Eliot Gardiner.

Between the Notes



Matthew Barley

És violoncel·lista i director de Between The Notes. Ha viatjat per Europa, els Estats Units d'Amèrica, l'Índia, Austràlia i l'Extrem Orient, tocant tant com solista com en conjunts de cambra. Als seus recitals són freqüents les obres de Bach per a violoncel sol, i sovint hi inclou música contemporània: ha estrenat obres de Carl Vine, Detlev Glanert, Peter Wiegold, Katsuhiko Tsubono, Dimitri Smirnov, Diedre Gribben i John Woolrich. Ha rebut moltes invitacions per viatjar a l'estranger per organitzar tallers educatius i cursos orquestrals. No fa gaire va dirigir l'enregistrament del CD *Through the Looking Glass* de la casa discogràfica Philips, amb Viktoria Mullova al violí. Matthew va fer els arranjaments musicals del disc, i també hi actua com a violoncel·lista.

Paul Griffiths

És guitarrista i té coneixements amplis d'una gran gamma d'estils musicals diferents. Professor a la Guildhall School of Music and Drama, ha dirigit *Sharp Edge*, el conjunt educatiu de l'Orquestra Royal Philharmonic, i és conegut pels tallers que ha organitzat en diferents països del món. Per iniciativa seva es van establir els intercanvis culturals i musicals entre la Guildhall School of Music i l'Ensemble Amani de Tanzània. Paul gaudeix d'uns coneixements amplíssims de la música i dels músics de l'última meitat del segle XX. És director d'IO, un fenomenal Big Band futurista de 35 músics.

Fraser Trainer

Toca els teclats i el piano i és compositor. Últimament, a més de Between The Notes, ha rebut encàrrecs de la London Sinfonietta, London Brass, el BT Scottish Ensemble, Trinity College of Music i de l'editorial Faber. És Director Creatiu del cèlebre programa educatiu de la London Sinfonietta, en el marc del qual ha organitzat tallers en col·laboració amb molts dels compositors més cèlebres del moment, tal com Mark Anthony Turnage, Steve Reich o Harrison Birtwhistle. Va ser conseller i presentador de la sèrie televisiva infantil *The Investigators*, estrenada per l'emissora britànica Channel 4.

Between the Notes



Sam Walton

Va acabar fa poc els estudis de percussió de la Royal Academy of Music, amb la qualificació *magna cum laude*. També ha estat guardonat amb el *Queens' Commendation Award* -atorgat al millor alumne de l'Academy-, la beca de percussió Zildjian i el Premi de Timbals James Blades. Ja toca regularment amb la London Sinfonietta i les Simfòniques de Londres i de la BBC. Forma duo amb Colin Currie, amb qui ha enregistrat fa poc un CD de la sèrie Début d'EMI. Va ser finalista en el concurs de la BBC *Young Musician of the Year*, va guanyar una medalla en el concurs de beques Shell/Simfònica de Londres i ha jugat a futbol en l'equip junior de Luton.

Peter Whyman

És un dels millors saxofons de la seva generació: segons el diari *The Guardian*, és "un virtuós excel·lent que encara no ha rebut tot el reconeixement que mereix... Va mantenir sempre l'hàbil intel·ligència de la seva línia musical... Un nivell de seguretat tècnica impressionant." La carrera professional de Peter ha abastat molts estils musicals amb col·laboracions amb Mike Westbrook (9 àlbums i el seu concert de saxòfon) la Steve Martland Band, el Delta Saxophone Quartet, BCMG, Elvis Costello, l'Orchestre National de Jazz, la Barry Adamson Experience, i Spiritualised. Fa poc el seu trio va participar en un programa de la Ràdio 3 de la BBC. Peter és cofundador i director de Roaring River Lodge, un nou centre de vacances artístiques i holístiques enmig de la selva de Belize.



Ho organitza

Juventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí



SECRETARIA:

Apartat de Correus núm. 70
E-17257 Torroella de Montgrí
Tel. 00 34 972 76 10 98
Tel. 00 34 972 76 06 05
Fax. 00 34 972 76 06 48
e-mail: info@joventutsmusicals.com
www.festivaldetorroella.org

Hi col·laboren



EL PAIS

CATALUNYA
MÚSICA

Germans Radresa
PARRÒQUIA DE SANT GENÍS

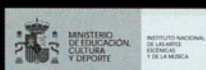
Ho patrocinen



gasNatural sdg



Generalitat
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració i el patrocini de

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

