

SPANISH BRASS

08.08.21 – 22h
AUDITORI ESPAI TER



40
FESTIVAL
DE
TORROELLA

SPANISH BRASS

08-08-21
ESPAI TER

Vius i en viu

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
«**Sheep May Safely Graze**», ària de la cantata *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*, BWV 208, arranament de Carlos Benetó

ARNAU BATALLER (n.1977)
A-Brass-Ada
I Moviment – II Moviment – III Moviment

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
Dance Suite
I Dancisa, for Anthony
II Waltz, for Agnes
III Bi-Tango, for Mischa
IV Two-step, for Mr. B.
V MTV, for Jerry

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)
«**Asturias**» de *Suite española*, Op. 47, arranament de Maxi Santos

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Farruca, del ballet *El sombrero de tres picos*, arranament de Pasqual Llorens

JOAN MANUEL SERRAT (n. 1943)
Mediterráneo, arranament de Ramon Cardo

CHARLES CHAPLIN (1889-1977)
Chaplin Suite, arranament de Thierry Caens

ÉMILE CARRARA (1915-1973)
Mon amant de Saint Jean, arranament de Thierry Caens

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Oblivion, arranament de Thierry Caens
Libertango, arranament de Thierry Caens

CONCERT SENSE PAUSA

Durada aproximada 75 minuts

SPANISH BRASS

Carlos Benetó i Juanjo Serna, trompetes | Manuel Pérez, trompa |
Inda Bonet, trombó | Sergio Finca, tuba

Amb el suport de:



inaem



COMPENDI DE REPERTORI PER A QUINTET DE METALL

El quintet de metall és una de les formacions de cambra més modernes. Tot i que el seu origen es remunta a mitjans del segle XIX, lligat a l'evolució dels instruments de metall, el seu desenvolupament és, en termes musicals, recent, a partir d'acabada la II Guerra Mundial als Estats Units. Els instruments existien, formaven part de les orquestres i de les bandes, però no hi havia realment un repertori que fos prou important i que fes possible que el quintet de metall es desenvolupés com a conjunt de cambra. Això ha fet que el seu repertori estigui integrat per obres contemporànies escrites per als cinc instruments que formen el quintet –dues trompetes, una trompa, un trombó i una tuba– i arranaments d'obres de totes les èpoques i estils.

Creat fa més de tres dècades, Spanish Brass és un dels grans quintets de metall actuals, que per celebrar la seva tornada als escenaris després del confinament han preparat un programa amb el títol *Vius i en viu*, un compendi del seu repertori, format per obres de nova creació, versions de peces de música clàssica des del barroc al segle XX i per arranaments de música lleugera.

Ària per a soprano de la cantata secular de Bach *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*, BWV 208, «Sheep May Safely Graze» és una melodia adaptada a nombrosos instruments que ha esdevingut un bis habitual en els concerts d'un bon grapat de pianistes. És la peça que obre aquest vespre el concert en un arranament de Carlos Benetó, trompeta dels Spanish Brass i l'obra més antiga del programa, que transita entre el segle XX i el XXI.

A-Brass-Ada és un joc de paraules i una obra musical juganera, estructurada, com la grafia del seu títol, en tres breus moviments i que barreja influències del jazz, escales modals i algunes dissonàncies. *Dance suite* és una

de les últimes obres escrites per Leonard Bernstein, el 1989, un any abans que morís. La va estrenar el 14 de gener de 1990 l'Empire Brass Quintet. Consta de cinc peces breus amb l'inconfusible segell Bernstein.

Dos dels màxims representants del nacionalisme musical espanyol, Isaac Albéniz i Manuel de Falla, també estan presents en el programa. Del primer, un arranament d'«Asturias» de la *Suite española*, Op. 47, i del segon, la Farruca del segon quadre del ballet *El sombrero de tres picos*.

Mediterráneo és la cançó més cèlebre de Joan Manuel Serrat. Escrita el 1971 i publicada en el disc que porta el mateix títol, és considerada la cançó espanyola més popular de tots els temps, segons una votació popular feta per Televisió Espanyola el 2004, i la millor cançó del pop espanyol segons la revista *Rolling Stones*.

El tema de Serrat dona pas a un seguit d'arranaments per a quintet de metall del trompetista i compositor francès Thierry Caens. El primer és *Chaplin Suite*, un compendi dels temes principals de diverses pel·lícules de Charles Chaplin, entre les quals figuren «Titine» de *Temps moderns*, «La violetera» de *Llums de la ciutat*, «Deux petits chaussons» de *Candilejas* i el Ballet dels pans de la *Quimera de l'or*. Segueix *Mon amant de Saint-Jean*, una cançó francesa a ritme de vals d'Émile Carrara escrita el 1942 i que va tenir gran èxit. Relata l'amor de curta durada d'una jove per un seductor. I tanca el programa dues obres d'Astor Piazzola, *Oblivion*, de 1984, un dels grans temes del compositor argentí escrit durant una estada als Estats Units; i *Libertango*, de 1974.

LOURDES MORGADES

SPANISH BRASS

Spanish Brass és un dels quintets de metall més dinàmics i consolidats del panorama musical espanyol. Ha participat en els festivals més importants del món, ha tocat en la gala dels premis Príncep d'Astúries de 1995 i ha gravat la música de l'obra *La Fundación* de Buero Vallejo i la banda sonora de la pel·lícula *Descongélate*, de Félix Sabroso.

L'any 1996 va obtenir el Primer Premi del 6è Concurs Internacional per a Quintets de Metalls Ville de Narbonne (França), considerat el més prestigiós per a aquesta formació. El 2017 va rebre el primer Premi Bankia al Talent Musical en la Comunitat Valenciana i, el 2019, el Premi Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí pel projecte *Mira si hem corregut terres...* Ha guanyat també tres Premis Carles Santos atorgats per l'Institut Valencià de Cultura, pels seus discs *XXX* (2018), *Mira si hem corregut terres...* (2019) i *Les aventures de Monsieur Jules* (2020).

El 2020 va rebre el Premio Nacional de Música en la modalitat d'Interpretació que atorga el Ministeri de Cultura d'Espanya.

Ha publicat vint-i-set treballs discogràfics, entre els quals s'inclouen dos DVD-CD i un doble CD recopilatori, que mostren les seves múltiples facetes.

Cada any, el conjunt organitza dos festivals de vent-metall: Spanish Brass Alzira-SBALZ (www.sbalz.com) i Brassurround Torrent (www.brassurround.com).

El grup toca amb trompa Paxman, tuba Melton i amb la nova aplicació BlackBinder. A més, utilitza fundes d'instruments marca Bags.

Rep suport de l'Institut Valencià de Cultura i del Ministeri de Cultura-INAEM.

Spanish Brass va actuar per primera vegada al Festival de Torroella en l'edició de 2013

spanishbrass.com

Facebook: @spanishbrass

Twitter: @spanishbrass

Instagram: @spanishbrass

PROPER CONCERTS



Dimecres 11 d'agost

22 h Espai Ter

LA MAQUINÉ

Parade, el circ dels valents



Dijous 12 d'agost

22 h Espai Ter

CONDUCTUS ENSEMBLE

JONE MARTÍNEZ, soprano | LUCÍA GÓMEZ, mezzosoprano | GABRIEL DÍAZ, contratenor | ARIEL HERNÁNDEZ, tenor | JESÚS GARCÍA, baríton | ANDONI SIERRA, director

J. S. Bach: *Missa Brevis en Sol menor*, BWV 235 / *Missa Brevis en Fa Mayor*, BWV 233

Organitza:



Amb el suport de:



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona



Costa Brava
Pirineu de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

BSabadell
Fundació

Col·laboradors:

JORQUERA
DESDE 1988

ESTRELLA
DAMM

GISELA
GRAHAM
LONDON



CLUB NÀUTIC ESTARTIT
El Port de les Illes Medes



FUNDACIÓ
MASCORT
TORROELLA DE MONTGRÍ

FUNDACIÓ
VILA CASAS



Museu de la
Mediterrània



auditori teatre
espaïter

ESCOLA
INTERNACIONAL
FOLCLOREÀ
BARCELONA

GRISART

Mitjants oficials:

LA VANGUARDIA

Cat *M*úsica



CATALUNYA
RÀDIO

iCat



El Festival és membre de:

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the
Creative Europe programme
of the European Union

fest *cl*ásica

apropa
cultura

Ernest Lluch
FUNDACIÓ
ERNEST LLUCH

40è Festival de Torroella de Montgrí
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella40

www.festivaldetorroella.cat

40è FESTIVAL DE
TORROELLA 20/21



JM Torroella de Montgrí