

QUARTET GERHARD

05.08.21 – 22h

AUDITORI ESPAI TER

40

FESTIVAL

DE
TORROELLA



QUARTET GERHARD

05-08-21
ESPAI TER

ROBERT GERHARD (1896-1970)

Quartet de corda núm. 2

14'

I, II, III, IV, V, VI, VII

DMITRI XOSTAKÓVITX (1906-1975)

Quartet núm. 2 en La major, Op. 68

35'

Obertura: Moderato con moto

Recitatiu i Romança: Adagio

Vals: Allegretto

Tema amb variacions: Adagio-Moderato con moto

II

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Quartet en Sol menor, Op. 10

26'

Animé et très décidé

Assez vif et bien rytme

Andantino, doucement expressif

Très modéré

QUARTET GERHARD

Lluís Castán, violí I

Judit Bardolet, violí II

Miquel Jordà, viola

Jesús Miralles, violoncel

QUARTETS DEL SEGLE XX

Robert Gerhard, de qui el Quartet Gerhard pren el nom, ha estat juntament amb Manuel de Falla un dels compositors espanyols més importants del segle XX. Partint del mateix referent, Felip Pedrell, arriben a destins molt diferents. Falla escriu la seva música influït per les arrels musicals hispanes que l'inculca Pedrell, la música francesa i les avantguardes europees; Gerhard parteix de les arrels musicals hispanes que Pedrell l'ensenya, però acaba trobant el seu llenguatge musical a Europa central, captivat als 26 anys pels ensenyaments d'Arnold Schönberg, el qual a començaments de la dècada de 1920 estava revolucionant a fons la música europea.

Gerhard va escriure almenys cinc quartets, dels quals només els dos últims, els coneguts com a núm. 1 i núm. 2, formen part del seu catàleg. Dels tres primers quartets, obres de joventut, les partitures de dos s'han perdut i el tercer, escrit durant la seva època de formació amb Schönberg, forma part del material musical que va fer servir a l'obra *Concertino* (1927-1928), una obra per a orquestra que Gerhard fa servir alhora com a material temàtic del seu *Concert per a violí* (1942-1945), un autèntic reciclatge musical. Hi ha un altre quartet, que mai va acabar, els fragments del qual es conserven al Fons Robert Gerhard de l'Institut d'Estudis Vallencs de Valls.

El *Quartet núm. 2* és una obra amb veu pròpia, amb un llenguatge plenament emancipat de la influència de Schönberg, el seu quartet més heterogeni, lliure de forma i estructurat en set seccions ininterrompudes i ben diferenciades, que s'obre a les avantguardes de postguerra, a nous horitzons sonors i amb un ferri control de l'organització tímbrica. L'obra va ser un encàrrec de la Universitat de Michigan, als Estats Units.

Contemporani de Gerhard, Dmitri Xostakóvitx és l'autor de la sèrie més gran de quartets de corda escrits al segle XX, en

total 15, que juntament amb els sis quartets de Bartók constitueixen el conjunt de quartets més important, significatiu i millor del segle passat. Xostakóvitx va escriure el seu primer quartet quan tenia 32 anys, el 15è, quan en tenia 68, un any abans de morir. El *Quartet núm. 2 en La major* el va escriure en temps rècord, 18 dies, del 2 al 20 de setembre de 1944, al llarg d'una estada d'estiu a la residència que l'Associació de Compositors tenia a Ivànovo, a 300 kilòmetres al nord-est de Moscou. És una obra deslligada del programa bèl·lic que impregna les seves simfonies *Leningrad* i *Vuitena*, de la mateixa època, i de l'emotivitat amb la qual impregna la seva obra anterior, el *Trio núm. 2*, que escriu en memòria del seu amic mort, el musicòleg Ivan Sollertinski. És una obra abstracta, però tampoc està lliure de les preocupacions de la II Guerra Mundial i d'emocions inconfessables. Consta de quatre moviments amb un final de 22 variacions a partir d'un tema de 17 compassos.

Claude Debussy escriu el que és el seu únic quartet el 1893, alhora que compon el seu *Prélude à l'après-midi d'un faune*, punt d'inflexió cap a la modernitat en la història de la música. Tot i això, el *Quartet en Sol menor* és una obra amb un llenguatge menys agosarat i profètic que el *Prélude*, molt probablement per tractar-se d'una forma més convencional i estructurada. Debussy fa servir el mode cíclic promogut per Liszt i posat en pràctica per César Frank i els seus deixebles, que es caracteritza per repetir motius musicals al llarg de l'obra amb petites variacions contínues. En aquest cas, el tema inicial marcat com a *Aimé et très décidé*, que anirà apareixent al llarg del quartet de moltes formes diferents.

LOURDES MORGADES

QUARTET GERHARD

Considerat un dels quartets amb més projecció en l'àmbit europeu, el Quartet Gerhard es distingeix per la seva remarcable sensibilitat pel so i per un respecte profund per la música com a un dels valors humans més grans.

Com a quartet, les seves principals influències han estat a Basilea amb Rainer Schmidt, a Berlín amb Eberhard Feltz i a Hannover amb Oliver Wille, on van obtenir la primera matrícula d'honor del Màster de Música de Cambra de tota la història de la Hochschule. Guanyador de diversos premis nacionals i internacionals, el Quartet Gerhard ha actuat a escenaris internacionals importants, com ara a la temporada de música de cambra Stadt-Casino de Basilea (Suïssa), Festival de Quartets de Corda de Bordeus i Festival Radio France de Montpeller (França), Mozartfest de Würzburg i Heidelberger Frühling (Alemanya), temporada Musikamera a La Fenice de Venècia (Itàlia), cicle Muzenforum a Bloemendaal i Muziekgebouw (Països Baixos).

També ha estat convidat a festivals d'estiu de prestigi, com ara la Schubertiada de Vilabertran, Festival Pau Casals del Vendrell, Porta Ferrada, Ais de Provença i Verbier. De la temporada 2018-2019 a la 2020-21 el Quartet Gerhard ha estat artista resident al Palau de la Música de Barcelona i a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

És destacable el seu compromís amb la música de nova creació. Les seves interpretacions han estat retransmeses per Catalunya Música, Radio Nacional de España, les alemanyes NDR i SWR, la BBC i France Musique. En l'àmbit discogràfic cal destacar el seu àlbum *Portrait* (Seed Music 2016) –Premi de la Crítica al millor CD 2016– i un llançament amb obres de Kurtág, Berg i Schumann per a Harmonia Mundi International.

El Quartet Gerhard va actuar per primera vegada al Festival de Torroella en l'edició de 2013.

www.gerhardquartet.com

Twitter: @QuartetGerhard

Facebook i Instagram: @quartetgerhard

PROPER CONCERTS



Divendres 6 d'agost

22 h Espai Ter

CAPELLA DE MINISTRERS

Èlia Casanova, soprano

Pino de Vittorio, tenor

Carles Magraner, director

Mediterrània. Un mar de música



Dissabte 7 d'agost

22 h Espai Ter

RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

¡Birthday Baroque Party!

Henry du Bailly: *Yo soy la locura* / **Claudio**

Monteverdi: *Perché se m'odiava* / *Si dolce*

è'l tormento / *Oblivion soave* / **Anònim:** *La*

ausència / *Chacona* / *Vuestros ojos* / *Folías*

Pasacalles / *Cruda signora* / **Fancesco**

Cavalli: *Vieni in questo seno* / **Anònim,**

reconstrucció d'Álvaro Torrente: *Arrojome*

las naranjicas / *Jácara de la trena* /

Zarabanda del catálogo / **Baptiste Lully:** *Sé*

que me muero de amor

Organitza:



Amb el suport de:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union



40è Festival de Torroella de Montgrí
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella40

www.festivaldetorroella.cat

40è FESTIVAL DE
TORROELLA 20/21

