

PABLO FERRÁNDEZ

04.08.21 – 22h  
AUDITORI ESPAI TER



40  
FESTIVAL  
DE  
TORROELLA

PABLO FERRÁNDEZ  
violoncel  
PALLAVI MAHIDHARA  
piano

04-08-21  
ESPAI TER

SERGUEI RAKHMÀNINOV (1873-1943)  
«Zdes' khorosho», de Dotze cançons, Op. 21, núm. 7 2'

*Élegie, en Mi bemoll menor*, de *Morceaux de Fantasia*, Op. 3, 5'  
arranjament per a violoncel i piano de Vladimir Aleksandrovitx Vlasov

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
*Sonata per a violoncel i piano en La major*, Op. 69 27'  
Allegro ma non tanto  
Scherzo - Allegro molto  
Adagio cantabile  
Allegro vivace

II

SERGEI RAKHMÀNINOV  
*Sonata per a violoncel i piano en Sol menor*, Op. 19 26'  
Lento - Allegro moderato  
Allegro scherzando  
Andante  
Allegro mosso

Pablo Ferrández, violoncel  
Pallavi Mahidhara, piano

# BEETHOVEN I TRES FACETES DE RAKHMÀNINOV

Un cop recuperat amb grans esforços de la profunda depressió que patia, gràcies al clamorós triomf del seu *Concert per a piano número 2*, l'any 1901, Sergei Rakhmàninov es va casar amb la seva cosina Natalia Aleksandrova Sàrina. Per finançar-se el viatge de noces va compondre i publicar el cicle de cançons Opus 21, sobre 12 poemes romàntics de Glafira Galina (pseudònim de la comtessa Einerling). La número 7, *Zdes' Khorosho (Que bé s'està aquí!)* es va fer de seguida molt popular i es va adaptar a tota mena d'instruments, com és el cas de la versió per a violoncel i piano que escoltarem aquest vespre. El poema diu així:

Que bé s'està aquí!  
Miro al meu voltant, on  
s'escorre la riera daurada,  
els camps estan coberts de flors,  
i núvols blancs naveguen al damunt.

Aquí no hi ha ningú...  
Regne el silenci...  
Aquí estic sol amb Déu,  
amb les flors, els vells pins,  
i amb tu, el meu únic somni!

Les *Peces de Fantasia* són cinc peces per a piano sol. A la tardor de 1892, Rakhmàninov, quan tenia 19 anys, va compondre un Preludi per a piano i quan el preparava per estrenar-lo en concert, a Kharkov, va decidir afegir-hi tres peces més, que finalment van ser quatre (una Elegia, una Melodia, Putxinel·li, i una Serenata final). El títol de Putxinel·li li va ser suggerit pel seu amic, el tenor Mikhaïl Slonov. Rakhmàninov les va dedicar al seu professor d'harmonia al conservatori, Anton Arensky. En va enviar una còpia a Txaikovski, que en va fer grans elogis en una entrevista en un diari. Quan es van estrenar, el 27 de desembre d'aquell 1892, van tenir un gran èxit, i aviat van esdevenir molt populars, especialment el Preludi, que es va convertir en un bis habitual en els concerts de piano.

Al final de la seva vida, Rakhmàninov va revisar tres de les peces: va fer una versió per a dos pianos del Preludi, i va introduir molts canvis en la Melodia i en la Serenata. Aquest vespre escoltarem l'Elegia en una versió per a violoncel i piano.

Beethoven va compondre la *Sonata número 3 per a violoncel i piano*, Op. 69 el 1807, mentre treballava en la seva *Cinquena Simfonia*. La va dedicar a un dels seus amics més fidels, el baró von Gleichstein, a qui sempre acudia quan necessitava un consell, i que era un bon violoncel·lista. La va editar com a *Gran sonata* l'abril de 1809, i el 1847 ja se n'havien fet disset edicions. L'obra mostra clarament com havia canviat substancialment la manera de compondre i els conceptes estètics del compositor si es compara amb les dues sonates anteriors, escrites onze anys abans. És una obra de gran lluïment per al violoncel·lista. Els divuit compassos de la curta introducció *Adagio cantabile* del tercer i últim moviment constitueixen una de les músiques més belles mai escrites per a violoncel.

La *Sonata en sol menor, per a violoncel i piano*, Op. 19 de Rakhmàninov va ser escrita el 1901, any feliç per al compositor, recuperat d'una depressió. És contemporània del segon concert per a piano, amb el qual té algunes similituds. Va ser estrenada el 2 de desembre d'aquell mateix any a Moscou pel violoncel·lista Anatoly Brandukov, acompanyat al piano pel mateix compositor. És una obra molt important dins el conjunt de peces de càmera que va escriure Rakhmàninov, relativament poques. No volia que se l'anomenés sonata per a violoncel, deia que el piano era tant o més important que el violoncel i volia que sempre fos mencionat. Consta de quatre moviments molt contrastats.

MANUEL CAPDEVILA I FONT

# PABLO FERRÁNDEZ

Premiat en el XV Concurs Internacional Txaikovski, amb l'ICMA al Jove Artista de l'Any, Pablo Ferrández també ha estat guardonat amb el Premi Princesa de Girona 2018 pel seu «talent excepcional i projecció internacional». Recentment ha publicat el seu primer àlbum amb SONY Classical, *Reflections*, que reflecteix les seves arrels musicals i les sorprenents similituds entre la música de Rússia i Espanya a principis del segle XX, i que ha estat acollit fantàsticament per la crítica.

En les últimes temporades ha destacat el seu debut al Hollywood Bowl amb la Filharmònica de Los Angeles dirigit per Gustavo Dudamel; el seu debut amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera amb Daniele Gatti; una col·laboració amb Anne-Sophie Mutter en la interpretació del Doble Concert de Brahms a Madrid i Oxford; el debut amb la Bamberg Symphony Orchestra i Christoph Eschenbach; i la col·laboració amb Anne-Sophie Mutter, Khatia Buniatishvili i la London Philharmonic Orchestra en la interpretació del *Triple Concert* de Beethoven.

Ferrández serà aquesta pròxima temporada, 2021-2022, artista en residència a l'Orquestra de València. Col·labora sovint amb artistes de la talla de Vadim Repin, Martha Argerich, Denis Kozhukhin, Gidon Kremer, Joshua Bell, Yuja Wang, Nikolay Lugansky, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Maxim Rysanov, Ray Chen, Alice Sara Ott, Elena Bashkirova, Luis del Valle i Sara Ferrández.

Nascut a Madrid el 1991 en el si d'una família de músics, Pablo Ferrández va ingressar quan tenia 13 anys a l'Escola Superior de Música Reina Sofia, on ha estudiat amb Natalia Xakhovskaia. Va continuar els seus estudis a la Kronberg Academy, on s'ha format amb Frans Helmerson, gràcies a la Fundació Pau Casals i a Joventuts Musicals de Madrid. Ferrández toca l'Stradivarius «Lord Aylesford» (1696) gràcies a la Nippon Music Foundation.

**Pablo Ferrández debuta al Festival de Torroella**

[www.pabloferrandez.com](http://www.pabloferrandez.com)  
Facebook: @pabloferrandezcellist  
Instagram: @pabloferrandez.cellist

# PALLAVI MAHIDHARA

La pianista americana d'origen indi Pallavi Mahidhara va debutar quan tenia 10 anys tocant al Festival de Ravinia, a Chicago. Va guanyar el segon premi i el premi atorgat pels joves del públic en el Concurs Internacional de Piano de Gènova el 2014 i també va ser premiada en el Concurs Prokófiev de Sant Petersburg.

Lloada pel seu mestratge i la seva carismàtica presència en l'escenari, Pallavi Mahidhara ha actuat com a solista i amb orquestra pels cinc continents, i ha tocat en sales de concerts com el Kennedy Center de Washington (Estats Units), l'Auditori Nacional de Música de Madrid (Espanya) i la Dmitri Xostakóvitx Philharmonia de Sant Petesburgo (Rússia). Es va presentar recentment per primera vegada en el Konzerthaus Berlin amb Metamorphosen Berlin sota la batuta del violoncellista Wolfgang Emanuel Schmidt i, igualment, a Budapest, en el MÜPA amb la Danubia Orchestra Óbuda sota la direcció de Robert Farkas.

Entre els seus compromisos recents destaquen: la seva actuació amb l'Orquestra Eugene Symphony d'Oregon sota la batuta del seu antic col·lega de l'Institut Curtis, Teddy Abrams; recitals a Washington, París i concerts de música de cambra a Lisboa juntament amb Diemut Poppen i Pavel Gomziakov i a Ginebra amb István Várdai. Sir András Schiff ha comptat amb ella per a l'obertura de la temporada 2019-2020 del cicle de concerts *Building Bridges*.

Pallavi va estudiar al Curtis Institute of Music de Filadelfia (Estats Units) i al Hanns Eisler de Berlín. Posteriorment, va estudiar a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid amb Dmitri Bashkirov. Actualment és assessora artística i professora de piano del campament d'estiu Music&Culture de l'Escola Superior de Música Reina Sofia.

**Pallavi Mahidhara debuta al Festival de Torroella**

[www.pallavimahidhara.com](http://www.pallavimahidhara.com)  
Facebook: @pallavimahidharapianist  
Instagram: @pallavimahidharapianist

## Organitza:



## Amb el suport de:



## Col·laboradors:



## Mitjants oficials:



## El Festival és membre de:



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union



40è Festival de Torroella de Montgrí  
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí  
Twitter: @Fest\_Torroella  
Instagram: @festivaldetorroella  
#FestivalTorroella40

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

40è FESTIVAL DE  
TORROELLA 20/21



# PROPER'S CONCERTS



**Dijous 5 d'agost**  
22 h Espai Ter

## QUARTET GERHARD

**Robert Gerhard:** *Quartet de corda núm. 2* /  
**D. Xostakóvitx:** *Quartet de corda núm. 2 en La major*, Op. 68 / **C. Debussy:** *Quartet de corda en Sol menor*, Op. 10



**Divendres 6 d'agost**  
22 h Espai Ter

## CAPELLA DE MINISTRERS

**Èlia Casanova**, soprano  
**Pino de Vittorio**, tenor  
**Carles Magraner**, director

Mediterrània. Un mar de música



**Dissabte 7 d'agost**  
22 h Espai Ter

## RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

¡Birthday Party!

**Tarquino Merula:** *Folle è ben che si crede* /  
**Anónimo:** *La ausència* / *Marizápalos* /  
*Chacona* / *Vuestros ojos* / *Pasacalles* /  
**Anònim**, reconstrucció d'**Álvaro Torrente:**  
*Zarabanda del catálogo* / *Arrojome las naranjicas* / *Jácara de la trena* / **Antonio Cesti:** *Alma mia* / *Disserratevi Abissi* /  
**Benedetto Ferrari:** *Son ruinato, appassionato* / **Jean Baptiste Lully:** *Sé que me muero de amor* / **Claudio Monteverdi:** *Si dolce è'l tormento*



**Diumenge 8 d'agost**  
22 h Espai Ter  
**SPANISH BRASS**

Vius i en viu!

**J. S. Bach:** *Cantata Sheep May Safely Graze*, BWV 208, aranjament de Carlos Benetó /  
**Arnau Bataller:** *A-Brass-Ada* / **Leonard Bernstein:** *Dance Suite* / **Isaac Albéniz:** *Asturias*, aranjament de Maxi Santos /  
**Manuel de Falla:** *Farruca*, aranjament de Pasqual Llorens / **Joan Manuel Serrat:** *Mediterráneo*, aranjament de Ramon Cardo / **Charles Chaplin:** *Chaplin Suite*, aranjament de Thierry Caens / **Astor Piazzolla:** *Oblivion*, aranjament de Thierry Caens / *Libertango*, aranjaments de Thierry Caens