

JOYCE DIDONATO

31.07.21 – 22h
AUDITORI ESPAI TER



40
FESTIVAL
DE
TORROELLA

JOYCE DIDONATO
mezzosoprano

CRAIG TERRY
piano

31-07-21
ESPAI TER

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Arianna a Naxos, Hob. XXVIb:2

17'

I Recitatiu: *Teseo mio ben, ove sei?*

II Ària: *Dove sei, mio bel tesoro*

III Recitatiu: *Ma, a chi parlo?*

IV. Ària: *Ah! che morir vorrei*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Ària d'Anastasio «Vedrò con mio diletto» de l'òpera *Il Giustino*

5'

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Ària d'Almirena «Lascia ch'io pianga» de l'òpera *Rinaldo*

5'

Ària de Serse «Crude furie degli orridi abissi» de l'òpera *Serse*

4'

II

JOHANN ADOLPH HASSE (1699-1783)

Ària de Cleopatra «Morte col fiero aspetto», de l'òpera *Antonio e Cleopatra*

4'

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ària de Cleopatra «É pur così in un giorno... Piangerò la sorte mia»,
de l'òpera *Giulio Cesare*

7'

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Wesendonck Lieder, WWV 91 (selecció)

12'

Stehe still

Im Treibhaus

Schmerzen

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Ària d'Ariodante «Dopo notte, atra e funesta» de l'òpera *Ariodante*

7'

LA DONA COM A PROTAGONISTA

Considerada com una de les veus més prestigioses i carismàtiques de la lírica actual, la mezzosoprano belcantista Joyce DiDonato és un referent del barroc i el classicisme. En el transcurs del temps s'ha obert progressivament a nous repertoris fins a entrar, fa dos anys, en el món germànic per la via del *lied*, després d'acceptar el repte que el 2017 li va proposar Yannick Nézet-Séguin d'endinsar-se junts en el cicle de *lieder Winterreise* (Viatge d'hivern) de Schubert. Materialitzada l'aventura el 2019 i enregistra un disc, la mezzosoprano vol anar més enllà i en la seva presentació al Festival de Torroella cantarà per primera vegada els *Wesendonck Lieder*, una selecció de tres dels cinc *lieder* del cicle de cançons escrit per Richard Wagner sobre poemes de Mathilde Wesendonck, en un programa en el qual la dona és la protagonista, sigui subjecte o objecte, i que comença amb la dramàtica cantata de Haydn *Arianna a Naxos* i inclou una joiosa selecció d'àries d'òperes barroques.

El destí de la princesa cretenca Arianna abandonada per Teseu a l'illa de Naxos després d'haver-lo ajudat a guanyar el minotaure, ha inspirat nombrosos compositors, des de Monteverdi fins a Richard Strauss. Franz Joseph Haydn li va posar música el 1789 en una cantata per a veu i piano que es divideix en quatre seccions en una successió de recitatius i àries en les quals Arianna passa de la sorpresa inicial al desconcert, de la por a la certesa i a la ràbia.

Del classicisme de Haydn passem al barroc amb una selecció d'àries d'òperes de Vivaldi, Händel i Hasse escrites tant per a veu femenina com per a veu de castrat. A la primera part, escoltarem l'ària d'Anastasio escrita per a soprano castrat «Vedrò con mio diletto» de l'òpera *Il Giustino*, en la que l'emperador Anastasio I de Bizanci, immers en la guerra civil contra el rebel Vitaliano, sospira per retrobar-se amb la seva dona Arianna. Seguirà «Lascia ch'io pianga» de

l'òpera *Rinaldo*, una de les àries més famoses de Händel en la qual Almirena, l'estimada del guerrer Rinaldo, és segrestada per la fetillera Armida i lamenta l'anhel de llibertat. I per acabar la primera part, la fúria de Serse esclata al final de l'òpera del mateix títol de Händel amb l'ària de bogeria «Crude furie degli orridi abissi» quan veu frustrats els seus plans de prendre Romilda, la promesa del seu germà Arsamene, a causa del seu matrimoni.

Cleòpatra, la cèlebre reina d'Egipte, és la protagonista de l'inici de la segona part amb dues àries de les òperes *Marc'Antonio e Cleopatra* de l'actualment gairebé oblidat Johann Adolph Hasse i de *Guilio Cesare* de Händel. En la primera, «Morte col fiero aspetto», Cleòpatra proclama que no tem morir si ho pot fer amb llibertat en el tron en el qual ha regnat. A la segona, «É pur così in un giorno... Piangerò la sorte mia», tot i veure's derrotada, la reina d'Egipte jura venjança.

Dedicat en cos i ànima a l'òpera, Richard Wagner es va apropar al *lied* en el cicle de cançons *Wesendonck Lieder*, escrits sobre poemes de Mathilde Wesendonck, la dona d'un empresari tèxtil que va ser mecenes de Wagner i de la qual es diu que el compositor es va enamorar. Els poemes no són gran cosa, però el mestratge de Wagner els fa transcendir. El cicle consta de cinc cançons i va ser escrit entre novembre de 1857 i maig de 1858 mentre treballava en el primer acte de *Tristan und Isolde*. DiDonato interpretarà les tres centrals, *Stehe still* (Atura't!), una crida a la contemplació; *Im Treibhaus* (A l'hivernacle), de reminiscències tristianianes; i *Schmerzen* (Penes), metàfora musical sobre l'esperança enmig de la convulsió.

I final feliç per acabar, amb l'ària triomfal amb la qual Ariodante celebra a la fi de l'òpera haver superat els paranys i haver aconseguit la felicitat amb la seva estimada Ginevra.

LOURDES MORGADES

JOYCE DIDONATO

Guanyadora de diversos premis Grammy i del Premi Olivier 2018 per la seva excel·lència en òpera, Joyce DiDonato, nascuda a Kansas (Estats Units), encisa el públic d'arreu del món i ha estat proclamada com «possiblement la cantant més potent de la seva generació» (*New Yorker*). Amb una veu «d'or de 24 quirats» (*Times*), Joyce DiDonato se situa al més alt nivell tant per les seves interpretacions com per ser una defensora aferrissada de les arts. Aquesta magnífica qualitat queda demostrada en la interpretació d'òperes de Händel i Mozart, amb la seva àmplia i aclamada discografia, i en els rols de bel canto de Rossini i Donizetti.

En òpera, els seus papers més recents inclouen Didó a *Les Troyens* a la Wiener Staatsoper; Adalgisa a *Norma* al Metropolitan Opera de Nova York, Agrippina en concert amb Il Pomo d'Oro sota la direcció de Maxim Emelyanychev; Germana Helen a *Dead Man Walking* al Teatro Real de Madrid i al Barbican Centre de Londres; *Semiramide* a la Bayerische Staatsoper i el Royal Opera House Covent Garden, i Charlotte a *Werther*, també al Royal Opera House.

Cada vegada més reclamada als circuits de concerts i recitals, darrerament ha fet residències al Carnegie Hall i al Barbican Centre de Londres, ha realitzat nombroses gires pels Estats Units, Amèrica del Sud, Europa i Àsia, i va prendre part com a solista convidada a la *Last Night* dels Proms.

Entre els seus concerts destaca la col·laboració amb la Chicago Symphony Orchestra i Riccardo Muti, Berliner Philharmoniker i Simon Rattle, Orchestre Révolutionnaire et Romantique i John Eliot Gardiner, Philadelphia Orchestra i Yannick Nézet-Séguin, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia i la National Youth Orchestra of the United States of America dirigides per Antonio Pappano.

Joyce DiDonato debuta al Festival de Torroella

joycedidonato.com
Facebook: @JoyceDiDonatoOfficial
Instagram: @joycedidonato
Twitter: @JoyceDiDonato

CRAIG TERRY

Craig Terry és pianista i arranjador musical. Ha guanyat un Premi Grammy i gaudeix d'una carrera internacional destacada en actuar amb els principals cantants i instrumentistes del món. Actualment és el director musical de The Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center a la Lyric Opera de Chicago, després d'onze temporades com a assistent de direcció. Anteriorment, va exercir la seva activitat com a director assistent en el Metropolitan Opera de Nova York després d'unir-se al Programa de Desenvolupament de Joves Artistes Lindemann.

Ha actuat amb cantants tan reconeguts com Jamie Barton, Stephanie Blythe, Christine Brewer, Lawrence Brownlee, Nicole Cabell, Sasha Cooke, Eric Cutler, Danielle de Niese, Joyce DiDonato, Giuseppe Filianoti, Renée Fleming, Susan Graham, Denyce Graves, Bryan Hymel, Brian Jagde, Joseph Kaiser, Quinn Kelsey, Kate Lindsey, Ana María Martínez, Eric Owens, Ailyn Perez, Nicholas Phan, Susanna Phillips, Luca Pisaroni, Patricia Racette, Hugh Russell, Bo Skovhus, Garrett Sorenson, Heidi Stober, Christian Van Horn, Amber Wagner, Laura Wilde i Catherine Wyn-Rogers. I ha col·laborat com a músic de cambra amb membres de la Metropolitan Opera Orchestra, Lyric Opera of Chicago Orchestra, Gewandhaus Orchester i Pro Arte String Quartet.

És el director artístic de *Beyond the Aria*, un cicle de recitals molt aclamat que ja porta set temporades, presentada pel Harris Theatre en col·laboració amb el Ryan Opera Center i la Lyric Opera de Chicago.

En la seva discografia figuren recentment quatre àlbums, *Diva on detour* amb Patricia Racette, *As long as there are songs* amb Stephanie Blythe, *Chanson d'Avril* amb Nicole Cabell, i el seu darrer projecte amb Joyce DiDonato, *Songplay*, de Warner Classics, que va rebre el Premi Grammy 2020 al millor àlbum clàssic solista.

Craig Terry debuta al Festival de Torroella

Twitter: @PianoCraig
Instagram: @craigterrypiano

Organitza:



Amb el suport de:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



40è Festival de Torroella de Montgrí
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella40

www.festivaldetorroella.cat

40è FESTIVAL DE
TORROELLA 20/21



PROPER CONCERTS



Diumenge 1 d'agost

22 h Espai Ter

DANIEL HOPE, violí
SIMON CRAWFORD-PHILLIPS, piano

G. Enescu: *Impromptu Concertant per a violí i piano en Sol bemoll major* / **M. Ravel:** *Sonata per a violí i piano núm. 1 en La menor*, Op. post., M. 12 / **C. Franck:** *Sonata para violí i piano en La major* / **Fritz Kreisler:** *Liebesleid* per a violí i piano



Dimecres 4 d'agost

22 h Espai Ter

PABLO FERRÁNDEZ, violoncel
PALLAVI MAHIDHARA, piano

S. Rakhmàninov: «Zdes' khorosho», de *Dotze cançons*, Op. 21, núm. 7 / *Morceaux de fantásie*, Op. 3 / *Sonata per a violoncel i piano en Sol menor*, Op. 19 / **L. van Beethoven:** *Sonata per a violoncel i piano núm. 3 en La major*, Op. 69



Dijous 5 d'agost

22 h Espai Ter

QUARTET GERHARD

Robert Gerhard: *Quartet de corda núm. 2* / **D. Xostakóvitx:** *Quartet de corda núm. 2 en La major*, Op. 68 / **C. Debussy:** *Quartet de corda en Sol menor*, Op. 10



Divendres 6 d'agost

22 h Espai Ter

CAPELLA DE MINISTRERS

Èlia Casanova, soprano
Pino de Vittorio, tenor
Carles Magraner, director

Mediterrània. Un mar de música