

TRIO  
DA VINCI  
18.08.21 – 22h  
AUDITORI ESPAI TER



40  
FESTIVAL  
DE  
TORROELLA

# TRIO DA VINCI

18-08-21  
ESPAI TER

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) 26'  
*Trio en Re major núm. 1 «Fantasma»*  
Allegro vivace e con brio  
Largo assai ed espressivo  
Presto

GASPAR CASSADÓ (1897-1966) 16'  
*Trio en Do major*  
Allegro risoluto  
Tempo moderato e pesante - Allegro giusto  
Recitativo: Moderato ed appassionato

MAURICE RAVEL (1875-1937) 28'  
*Trio en La menor*  
Modéré  
Pantoum. Assez vif  
Passacaille. Très large  
Final. Animé

CONCERT SENSE PAUSA

TRIO DA VINCI  
Maria Florea, violí  
Marion Platero, violoncel  
Àlex Ramírez, piano

Amb el suport de:



# ELS TRIOS: DE BEETHOVEN AL SEGLE XX

Els dos trios de l'Opus 72 de Ludwig van Beethoven, escrits el 1808, pertanyen a la denominada segona època de les tres en què s'acostuma a dividir la producció del compositor. L'editor Härtel (de Breitkopf and Härtel, de Leipzig) va visitar Viena el setembre de 1808 i el primer dels trios, que escoltarem aquest vespre, ja estava compost. Es va editar el mes de juny de 1809.

Dedicat a la comtessa Maria von Erdödy, es va interpretar a casa seva amb Beethoven al piano, Ignaz Schuppanzigh al violí i Joseph Linke al violoncel. La comtessa, nou anys més jove que Beethoven, nascuda a Arad (Transsilvània), de caràcter malaltís, fou una excel·lent pianista, adoradora de la música de Beethoven, amb qui mantingué una fidel amistat.

El sobrenom amb el qual es coneix aquest trio de Beethoven varia segons on s'interpreta. Als països germànics li diuen «Dels esperits», mentre que en els llatins, se'l coneix com a «Fantasma». L'origen no està clar. Es deu al caràcter melancòlic i misteriós del segon moviment, *Largo assai*. Alguns hi veuen la mateixa atmosfera que en els esbossos de l'escena de les bruixes de *Macbeth* de Shakespeare, que en aquell moment Beethoven estava intentant convertir en una Obertura, que mai va acabar; el pianista Carl Czerny, alumne de Beethoven, va dir el 1842 que li feia pensar en el fantasma del pare de Hamlet.

Joaquim Cassadó, el pare del violoncel·lista i compositor Gaspar Cassadó, era un bon pianista que va voler donar la millor educació musical als seus dos fills, i per això es va instal·lar a París el 1907. Allà Gaspar va estudiar violoncel amb Pau Casals i el seu germà Agustí, violí amb Jacques Thibaud. Gaspar estudià composició amb Ravel, Falla i Casella. A París estava de moda la música espanyola sobre la qual existia una mena

de clixé que tots cultivaven. Pare i fills van formar un trio que durant molts anys va fer concerts amb molt èxit.

En el moment d'escriure el seu *Trio en Do major*, l'any 1926, Gaspar Cassadó tenia molta experiència en aquesta forma musical que tant havia cultivat com a intèrpret, i va poder dotar-lo d'una bona tècnica, molt brillant, i va sucumbir també a la popular fórmula *espanyola*, influït especialment per Ravel.

Ravel va escriure el *Trio en La menor* l'any 1914 a la costa basca, al poble fronterer de Saint-Jean-de-Luz, no gaire lluny de la seva població natal, Ciboure. Tot el trio està ple de temes populars bascs. L'escrigué en un període de temps molt curt, precipitat per l'imminent inici de la I Guerra Mundial, en la qual Ravel volia participar com a voluntari. Va retardar l'inici del trio durant sis anys, i fou l'ambient prebèl·lic el que el decidí a fer-ho el mes de març de 1914. Va dir: «La idea que hauria de marxar immediatament em va obligar a fer un treball de quatre mesos en quatre setmanes».

El trio, però, no reflecteix cap símptoma de precipitació. Està compost mestriolament. Del primer moviment, Moderat, escrit en forma sonata, molt rítmic i molt influït pel tema basc *Zazpiak Bat*, Ravel va dir que tenia «una coloració basca». El segon moviment, molt viu, és un *Pantoum*, que fa servir com a base una forma poètica segons la qual la segona i quarta part de cada frase es converteix en la primera i tercera de la següent. El tercer és un *Passacaille* molt lent, amb un tema derivat del primer exposat al *Pantoum*. El quart moviment és molt animat, de gran virtuosisme per als tres instrumentistes.

MANUEL CAPDEVILA I FONT

# TRIO DA VINCI

Fundat el 2018 entre Barcelona i París, en només tres anys el Trio Da Vinci -integrat per Maria Florea (violí), Marion Platero (violoncel) i Àlex Ramírez (piano) - s'ha convertit en una de les principals formacions emergents del panorama musical català.

La Maria, la Marion i l'Àlex han actuat, com a solistes o com a músics de cambra, en vàries de les principals sales de concerts d'Europa: Cité de la Musique i Théâtre des Champs-Élysées de París, Concertgebouw d'Amsterdam, Mozarteum de Salzburg, Auditorio Nacional i Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música Catalana i Auditori de Barcelona, entre altres.

Inspirats i formats musicalment per alguns dels músics de cambra més destacats de les darreres dècades (Rainer Schmidt i Clemens Hagen del Hagen Quartett, Bernard Greenhouse del Beaux Arts Trio, Heime Müller de l'Artemis Quartett, o Christophe Coin del Quatuor Mosaïques, entre altres), el juny del 2018, esperonats per la gran complicitat sorgida entre ells i la passió que els uneix per la música de cambra, decideixen formar el Trio da Vinci. Des de la seva fundació han actuat a Espanya, França i Àustria.

El mes de març passat van debutar com a Trio a l'Auditori de Barcelona dins el Festival Emergents. El 2021 també actuaran al prestigiós Festival Pau Casals de Prades (França), el 2020 es van presentar al Fringe Festival de Torroella de Montgrí, i a la sala Cu Orga de Chisinau (Moldàvia).

Recentment han guanyat la 14a edició del Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra (Terrassa), que els durà a actuar durant la temporada que ve a algunes de les sales i festivals més emblemàtics de Catalunya.

**El Trio Da Vinci debuta al Festival de Torroella**

[www.triodavinci.com](http://www.triodavinci.com)

Facebook: @davincitrio

Instagram: @triodavinci

# PROPER CONCERTS



**Dijous 19 d'agost**

22 h Espai Ter

**JOAQUÍN ACHÚCARRO**, piano

*Brahms: Rapsòdia Op. 79, núm. 2 en Sol menor / Intermezzo en Si menor, Op. 119, núm. 1 / Intermezzo Allegro non assai, ma molto appassionato en La menor, Op. 118, núm. 1 / Intermezzo Andante teneramente en La major, Op. 118, núm. 2 / Intermezzo en Si bemoll menor, Op. 117, núm. 2 / F. Liszt: Valse oubliée núm. 1, S 215/1 / Nocturn núm.3 en La bemoll major, «Somni d'amor» / S. Rakhmàninov: Preludi en Re major Op. 23, núm. 4 / Preludi en Sol sostingut menor Op. 32, núm. 12 / Preludi en Do sostingut menor, Op. 3, núm. 2 / M. Ravel: «Alborada del gracios» de Miroirs / A. Scriabin: Estudi en Do sostingut menor Op. 2, núm. 1 / Estudi en Re sostingut menor Op. 8, núm. 12, «Patètic»*



**Divendres 20 d'agost**

22 h Espai Ter

**I MUSICI**

**Sergei Yerokhin**, piano

*J. S. Bach: Concert per a piano núm. 5 en Fa menor, BWV 1056 / Concert per a piano núm. 1 en Re menor, BWV 1052 / A. Vivaldi: Les quatre estacions*

## Organitza:



## Amb el suport de:



## Col·laboradors:



## Mitjants oficials:



## El Festival és membre de:



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union



40è Festival de Torroella de Montgrí  
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí  
Twitter: @Fest\_Torroella  
Instagram: @festivaldetorroella  
#FestivalTorroella40

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

40è FESTIVAL DE  
TORROELLA 20/21

