

KITGUT QUARTET

14.08.21 – 22h

AUDITORI ESPAI TER



40
FESTIVAL

DE
TORROELLA

KITGUT QUARTET

14-08-21
ESPAI TER

HENRY PURCELL (1659-1695)

Fantazia à 4 núm. 11 en Sol major, Z. 742

Curtain Tune on a ground de la semiòpera *Timon of Athens*, Z. 632

MATTHEW LOCKE (1621-1677)

Curtain Tune de l'òpera *The Tempest*

Consort of four parts, Suite núm. 2 en Re major

Fantaisie - Courante - Ayre - Saraband

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Quartet núm. 55 en Re major, Op. 71/2, Hob. III:70

I Adagio - II Adagio cantabile - III Menuetto · Allegro - Trio - IV Finale · Allegretto

HENRY PURCELL

Fantazia à 4 núm. 5 en Si bemoll major, Z. 736

Hornpipe de la semiòpera *King Arthur*, Z. 626

Pavan en Sol menor, Z. 752

Chacony en Sol menor, Z. 730

CONCERT SENSE PAUSA

Durada aproximada 60 minuts

KITGUT QUARTET

Amandine Beyer, violí I

Naaman Sluchin, violí II

Josèphe Cottet, viola

Frédéric Baldassare, violoncel

A LA RECERCA DELS ORÍGENS DEL QUARTET DE CORDA

El quartet de corda és una formació i una forma musical de les més definides: dos violins, una viola i un violoncel tocant quatre moviments: un ample, un líric, un rítmic i un extravagant. Com la simfonia. El seu concepte també està molt clar: Goethe, a principis del segle XIX, parla de «discussió entre quatre persones intel·ligents» i quan Beethoven estira la forma en tots els sentits, empeny els quatre solistes a unir-se en una mateixa veu, a portar el seu diàleg cap a un missatge global. Aquesta música pura pren distància amb les elucubracions descriptives de Liszt o Berlioz. Sense parlar si més no de la teatralitat operística...

Bartók farà de la forma un *laboratori de formes*. Altres, com Fauré, Debussy, Xostakóvitx, Messiaen o Ligeti, buscaran en el quartet atmosferes més impressionistes, però sempre en contrapunt a la serietat del model. Boulez, en el seu catàleg, cancel·larà el seu *Livre pour quatuor*, en considerar finalment aquesta forma massa vinculada a una expressió passada.

Un gènere tan potent havia de tenir uns orígens fantàstics. Així, es va buscar al seu creador. Se'n van trobar a dos: Haydn i Boccherini; un autodidacte austríac ple d'esperit, i un violoncel·lista italià vagant per Espanya, capaç de fer sagnar les oïdes parisenques. Com que aquests dos músics no es van conèixer personalment, sembla legítim pensar que van tenir uns models anteriors que van influenciar les seves composicions. I es va buscar més enllà. No obstant això, totes les músiques a quatre parts que es van trobar abans de les de Haydn i Boccherini reflectien tal barreja de pràctiques i gèneres que es va optar per no aprofundir: el quartet no podia venir de tal bacanal d'impureses.

És justament entorn d'aquests llimbs pels quals s'interessa el Kitgut Quartet en aquest

programa. Presenta aquí composicions angleses a quatre parts, de la segona meitat del segle XVII, i el *Quartet Op.71 núm. 2* de Haydn, escrit el 1793, entre dues estades a Londres. Els *Curtain Music* o *Act tune*, tocats davant de teló durant els canvis de decorats, tenien com a funció principal no deixar escapar el públic del teatre. Hi havia músics especialitzats en aquesta mena d'ofici estratègic. L'efectiu de l'agrupació era generalment reduït perquè cadascun dels intèrprets pogués exhibir millor les seves qualitats. Es tocaven moltes danses (*Curtain Tune* de Purcell) o, aquells que buscaven cridar l'atenció del públic, moviments més elaborats i extravagants (*Curtain Tune* de Locke).

Aquestes tendències musicals espectaculars es reflecteixen directament en composicions instrumentals de l'època. Fantasies o *suites* van arribar a ser experimentals en l'escriptura: basades més en la polifonia i el seu atzar que no pas en estrictes regles contrapuntístiques, deixaven sempre molt espai per a efectes sonors i per a la dansa.

Més o menys cent anys separen aquestes composicions del quartet de Haydn. Es percep immediatament que les regles del joc han canviat: la forma ja forma part de la retòrica del gènere. Però observant bé l'esperit general, els contrastos, els jocs espacials, els motius de dansa que ajuden a estructurar desenvolupaments lliures, hom es pregunta si el jugador no segueix sent el mateix.

OLIVIER FOURÉS

KITGUT QUARTET

Cap oracle podria haver predit la reunió d'aquests quatre músics, els perfils dels quals són tan diferents. I tanmateix, el 2015 després d'una primera trobada, Amandine Beyer, Naaman Sluchin, Josèphe Cottet i Frédéric Baldassare van crear el Kitgut Quartet, amb instruments d'època i cordes de tripa.

Aprofitant les seves respectives experiències com a músics de cambra i solistes en grans formacions europees, comparteixen el desig d'interpretar amb els seus arquets grans obres del repertori així com curiositats i obres oblidades en una tradició marcada per la llibertat, la il·lusió i el desig de compartir.

Els programes del Kitgut Quartet qüestionen els orígens del quartet de corda i exploren els intents, abans del període del Classicisme, d'escriure peces instrumentals a quatre parts. En diferents capítols al voltant de Schubert i Alemanya, Mozart i Itàlia, Beethoven i França o Haydn i Anglaterra, el Kitgut Quartet ofereix una altra perspectiva del naixement del quartet de corda, amb el desig de presentar a l'escenari allò que els acompanya a l'assaig: diàleg, diversió i espontaneïtat.

Des de la seva creació, el quartet ha actuat en diverses sales de concerts i festivals europeus, com el Théâtre de la Ville/Théâtre des Abbesses a París, AMUZ a Anvers Antwerp, l'Abbaye de Royaumont, i en particular a la Biennial de Quartets de corda d'Amsterdam el 2022.

El 2020 Kitgut Quartet va publicar el seu primer disc, *Tis too late to be wise*, amb obres de Haydn i compositors anglesos (Purcell i Locke). El disc va ser rebut amb entusiasme per la crítica a França i internacionalment i ha rebut un Diapason Découverte.

Kitgut Quartet debuta al Festival de Torroella de Montgrí

Facebook: @KitgutQuartet

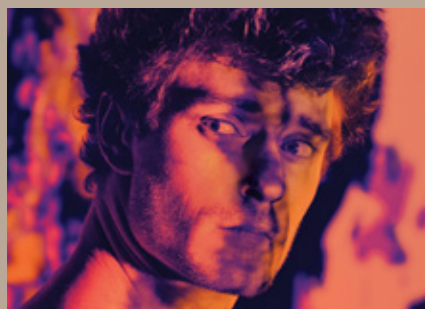
www.amandinebeyer.com

Facebook: @amandinebeyerofficial

Instagram: @amandinebeyer

Twitter: @Amandine_Beyer

PROPER CONCERTS



Diumenge 15 d'agost

19.30 h i 22 h Espai Ter

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor

IL POMO D'ORO

Zefira Valova, violí i direcció

Facce d'amore



Dimecres 18 d'agost

22 h Espai Ter

TRIO DA VINCI

L. van Beethoven: *Trio en Re major,*

Op. 70, núm. 1, «Fantasma» / **Gaspar**

Cassadó: Trio amb piano en Do major /

M. Ravel: Trio en La menor

Organitza:



Amb el suport de:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union



40è Festival de Torroella de Montgrí
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella40

www.festivaldetorroella.cat

40è FESTIVAL DE
TORROELLA 20/21

